

Norma SHEARER y Clark GABLE en "Placer de tontos" (Idiot's Delight), estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".



Nelson EDDY y Robert TAYLOR, saliendo como buenos amigos de uno de los "sets".



Laraine DAY y Jo Ann SAYERS, dos nuevas figuras del cine americano.



APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00



Divorcio solicitado. —

Por **Adrienne Allen**, actriz inglesa de 32 años, contra **Raymond Massey**, de 42, actor de origen canadiense, protagonista del actual éxito de Broadway "Abe Lincoln en Illinois", después de diez años de matrimonio, en Reno. Sus dos hijos, Daniel de 5 años y Anna de 2, están ahora en Sussex, Inglaterra.

Enfermo. —

Ignace Jan Paderewsky, pianista y ex primer ministro de Polonia, de 78 años de edad, después de un leve ataque al corazón, en Nueva York. Estaba contratado para dar un concierto ante 15.000 personas en el Madison Square Garden, pero se vió forzado a cancelar el compromiso y volver a su vagón privado del ferrocarril. Días después, Paderewsky declaró que pese a hallarse muy animado, prefería cancelar sus cuatro restantes compromisos y retirarse a su hogar en Suiza.

Fallecido. —

Lord Duveen, de Milbank, a los 69 años de edad, famoso perito y negociante en obras de arte, en un hotel de Londres, el 25 de mayo. Por sus servicios hacia el arte, sus donaciones a museos, y su protección a los artistas jóvenes, fué nombrado caballero en 1919, y se le dió el título de baronet en 1926, hasta que en 1933 fué elevado al rango de par. Nacido en Hull, de padres judíos, Lord Duveen entró en el negocio de antigüedades de su padre a los 17 años. Después de 50 años vendiendo y comprando objetos de arte, amasó un fortuna, financió museos de arte en Gran Bretaña, ayudó al desarrollo del arte en Estados Unidos y alcanzó una posición tal, que su juicio era contemplado como la última palabra en materia de arte. Algunas de sus mayores transacciones en cuadros y colecciones, llamaron la atención del mundo. En 1928 pagó el precio más alto que se conoce por un cuadro, al adquirir "La madona y el niño", de Rafael, por $ 875.000, y dos años después, pese a la depresión, su firma compró la colección de Dreyfus por 6 millones de dólares. Su última acción distinguida en favor de los tesoros artísticos del mundo fué su colaboración para financiar el traslado de los objetos de arte, de España a Suiza.

Cosas que dicen. —

"Interrogado sobre la diferencia entre el teatro y el cine, yo diría que éste cansa físicamente y aquél, mentalmente". — **Fredric March.**

Clark Gable, clérigo. —

Pronto veremos á Clark Gable en el papel de clérigo, en el film "Alaska". Gable hará el papel de un clérigo boxeador durante los días de la fiebre del oro. Spencer Tracy y Pat O'Brien ya han hecho clérigos con éxito, pero para Clark Gable, es toda una novedad.

Deanna Durbin escritora.—

Los escritores de las películas de Deanna Durbin tratan de que la joven aparezca en la pantalla tal cual es en realidad, o por lo menos, lo más cerca posible. Cuando están indecisos sobre algún punto de la trama, le preguntan a Deanna qué haría ella en tal situación. Y cuando saben lo que hara ella, siguen escribiendo de acuerdo a sus indicaciones. Hasta las expresiones favoritas de Deanna son usadas en sus películas.

Cuando Deanna dice "¡Goly fiu" en "Los tres diablillos alzan el vuelo", es porque ésa es su expresión de asombro favorita.

Chaplín y sus "Dictadores"

La ambición de Charles Chaplin es hacer de "Los Dictadores", el film por el cual se le recordará siempre.

Lo está rodando sin tener en cuenta consideraciones comerciales, y admite que quiere burlarse de ciertas personas y hechos del mundo actual. Hace un doble papel: el del dictador y el de insignificante ciudadano.

Habla en toda la película, y se asegura que su voz es una de las más hermosas jamás registradas en el cine.

Paul Muni en Beethoven. —

Paul Muni se torna romántico. En sus ensayos del papel de Beethoven en su juventud, aparece realmente gallardo y romántico. Muni ha esperado cuatro años para actuar en este papel. Y el "script" de la película ha estado archivado durante todo ese tiempo.

Otra obra de Maxwell Anderson. —

Se ha empezado a filmar "El caballero y la dama", versión de "Isabel, la reina", obra de Maxwell Anderson, autor de "Bajo el puente". Bette Davis y Errol Flyn serán co-estrellas de esta gran producción en colores. Claude Rains hará el papel de Sir Francis Bacon, y quizá Basil Rathbone actúe como el Earl de Leicester.

Mary Pickford de vuelta.—

Es probable que Mary Pickford vuelva al cine para filmar la biografía de Mary Baker Eddy, fundadora de la Christian Science. Pero no lo hará si no cuenta con la aprobación y buena voluntad de los dirigentes de esa secta religiosa.

La vanidad de un hombre—

Irving Sindler es un ayudante de director, cuya única ambición es que su nombre aparezca de algún modo en las películas donde colabora.

En "Stella Dallas" su nombre apareció sobre la fachada de un comercio: "I. Sindler y Cía.", en "El cowboy y la dama", salió una botella en cuya etiqueta decía: "I. Sindler e hijo, importadores de ron". Dicen que en "Marco Polo" aparecía su nombre en caracteres chinos inscripto en uno de los pendones de guerra de Kublai - Kan.

Ultimamente, trabajó en "Cumbres borrascosas", y no había ninguna oportunidad para el ambicioso ayudante. Había una sola posibilidad, pero Irving tembló al conocerle. Pero lo mismo la aceptó. Es así, que veremos su nombre "I. Sindler, R.I.P.", sobre una tumba.

Hollywood y el Rey Zogú

Un productor llamado **Herb Polesie** tiene desde hace algún tiempo, un argumento titulado "El rey de las montañas", basado en la pintoresca carrera del rey Zogú de Albania.

Polesie invitó al actor francés Sacha Guitry para actuar en el papel de Zogú. Entretanto, ha dirigido un telegrama al propio Zogú, pidiéndole que hable para un prólogo del film y para un epílogo.

No es difícil suponer que el argumento fué inspirado por las aventuras del rey montañés, pero ahora, se dice, se le están introduciendo modificaciones para atraer la simpatía popular hacia Zogú, expulsado de su país por Mussolini.

Otra personalidad que se trata de atraer a Hollywood, es **Bridget Hitler**, cuñada del dictador nazi.

El productor **Al Rosen** quiere que esa dama actúe como consejera técnica de film "The mad dog of Europa" ("El perro rabioso de Europa"), un relato autorizado ya para ser publicado como libro, y como película.

Bridget se casó con el medio hermano de Hitler en Irlanda, en el año 1911, y se separó de él en 1914. Hace dos años Hitler le concedió una audiencia. Parece que hay más probabilidades de contratar a esta señora, que al rey Zogú.

Campeona de peticiones matrimoniales. —

La dama de Hollywood a quien se formulan más proposiciones de matrimonio, es **Spring Byington**, que hace el papel de mamá joven en las películas de la familia Jones. Ha recibido, por carta y personalmente, ciento diez proposiciones en los últimos 14 meses. Más que cualquiera de las glamour - girls de la colonia cinesca.

NOS VISITA EL SEÑOR ALFREDO P. MURUA, DE VUELTA DE SU VIAJE A ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

En el crucero "Argentina", que tocó ayer nuestro puerto en su ruta hacia Buenos Aires, pasó el señor Alfredo P. Murúa, director propietario de la empresa cinematográfica "Side" e inventor del sistema sonoro Sidetón, que, como lo saben todos los aficionados al cine, es el más perfecto con que cuenta la industria argentina.

Precisamente, el señor Murúa nos trae una importante novedad respecto a su sistema de sonido. Al llegar a Nueva York, fué entrevistado por un delegado de la Western Electric, empresa que parece estar interesada en llegar a un arreglo técnico-financiero con Murúa. Visitó Murúa los studios de la Western Electric, y, según nos manifestó, viene admirado de los adelantos y perfeccionamientos en materia de radio a que se ha llegado en Estados Unidos. Presenció la inauguración del pabellón Argentino en la Exposición Mundial de Nueva York, y habló por radio en esa oportunidad. Además fué presentado en diversas audiciones de la N. B. C.

Fuera de visitar las principales broadcastings, y enterarse de los problemas que afectan a su especialidad técnica, el señor Murúa adquirió nuevos aparatos, o por lo menos, piezas de ellos puesto que las importaciones en la Argentina, como aquí están muy restringidas, destinadas a mejorar los equipos de filmación de la "Side".

Nos manifestó que viene encantado del trato cordialísimo que se le ha dispensado en Estados Unidos, tanto por parte de la gente de radio y cine como de los técnicos, artistas y periodistas que tuvo ocasión de conocer.

—Este viaje, me ha proporcionado los momentos más felices de mi vida — nos declaró en su entusiasmo nuestro visitante. Y agregó que pese a la permanente actividad a que se ha visto sometido, regresa contento y con nuevas energías, por lo cual considera que es de gran utilidad para los cinematografistas argentinos hacer esta clase de viajes.

Con el señor Murúa vino mister Melville Sherman, productor de películas, esposo de nuestra bien conocida Rosita Moreno, que tiene proyectado trabajar en el cine argentino.



Alfredo P. Murúa y A. Cavalloti, representante de la "Side" en el Uruguay, con Dominoni y Rocha, durante la visita realizada a CINE RADIO ACTUALIDAD.



La dama que lee tan cómodamente, es Rosalind Russell.



Un domingo de tarde: Fredric March y Henry Fonda, procuran jugar al badmington.

INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD

John Swope, famoso fotógrafo ha enfocado con su "candid camera" a varias figuras del cine en curiosas actitudes, fuera de las horas de trabajo.

Ilona Massey posa, bajo la caricia del sol, en una playa de las costas del Pacífico.



Un director en acción: Wesley Ruggles.
Dos muchachas estudiando sus libretos.
"Sinceramente, James Stewart", escribe el joven actor sobre la libreta de una cazadora de autógrafos.

CINE RADIO ACTUALIDAD comenta para Ud. la semana cinematográfica

"Mujer, Marido y Rival"

Parece que al Sr. Nunnally Johnson no le quitan el buen humor las preocupaciones financieras que como co - productor de la 20th Century-Fox seguramente tendrá. Es así que ha escrito para "Mujer, marido y rival" un argumento sencillo, más aún, vulgar en sus lineamientos generales. pero valorizado por una actitud, una cosa de espíritu general que es precisamente ese buen humor a que aludíamos. Es la vieja historia, tan vista en el cine, de la lucha de los tranquilos burgueses norteamericanos, enriquecidos en los más antiartísticos menesteres, contra la influencia de los melenudos y refinados artistas líricos. Esta vez, el conflicto tiene su raíz en el mismo seno del hogar, pues es la esposa de un contratista de obras quien, siguiendo cierto atavismo de familia, descubre su vocación por el canto y no se tranquiliza hasta saberse con su gusto de actuar en público. La complicación viene cuando el propio contratista, que con su voz de barítono rompe vasos y espejos, se transforma a su vez en cantante. Pero no se ha seguido por el camino de la fábula: mister Johnson ha recordado que su objeto era alabar la paz y la armonía del hogar, y hace que tanto el uno como el otro de los cónyuges fracasen en sus actividades líricas, y lo que es más loable, que se conformen, reconociendo que tras sus veleidades artísticas no hay verdadero talento ni vocación. Con esto adquiere la película un tono de humanidad que la hace simpática. Además, está interpretada por una Loretta Young admirablemente fina, expresiva, con algo tan femenino y adorable en su personalidad que resulta un grato espectáculo verla en ciertas escenas como aquella en que reconoce su fracaso y se acoge al cariño de su marido, o aún, la escena final, en que a su vez, ella consuela al esposo del tremendo ridículo en que ha caído al hacer su debut en la ópera. Binnie Barnes, insinuante, hermosa, aunque su papel de más lucimiento en la semana no fué éste, sino el que le tocó en "Vendiendo el Porvenir" y Warner Baxter, sobre cuyo rostro se dejan ver — ya era hora — los irreparables efectos de tantos años de cine, completan el excelente terceto estelar de "Mujer, marido y rival", título que no indica por cierto ningún triángulo amoroso, sino uno puramente artístico. ¡Hay que ver la firme virtud con que el marido se defiende de los accesos románticos de la vampiresa, y la indiferencia de la esposa hacia su profesor de música, el apuesto César Romero!

El director de "Mujer, marido y rival" fué el a ratos actor y argumentista Gregory Rattoff. Hay derecho a sospechar que a este personaje se debe la delicada actuación de Loretta Young a que nos referimos, y ello solo, le acredita méritos para el aplauso del monito que encabeza esta crónica. — **H. R.**

"Culpas Ajenas"



Algo debe estarse tramando en Norteamérica respecto a la abolición de la pena de muerte cuando el cine le vuelve a prestar importancia al asunto del condenado a la silla eléctrica injustamente. Nos alegramos que el cine secunde esta humana iniciativa y por ello nos pareció más simpática esta comedia que, sin traernos nada nuevo, ha sabido mover sus personajes en un clima de tensión dramática que por momentos llega a sobrecoger al espectador. Henry Fonda, especialista en la personificación de personajes torturados, perseguidos, repite con magnífica expresión un papel bastante similar al que representó en "Sólo vivimos una vez". Con la diferencia de que "Culpas ajenas" es una historia policial a la que han conferido importancia director e intérpretes y la realización de Fritz Lang era un drama sordo y angustioso que escapaba a todo convencionalismo.

El director John Brahm, cuya labor en "Penitenciaria" elogiáramos ha poco, vuelve a darnos momentos de verdadera calidad cinematográfica, imprimiendo a su realización una acción brillante y movida que salva las notorias irregularidades del argumento. — **E. D. F.**

"La Alegre Farándula"



Gracie Fields es una persona popularísima en Inglaterra. Dicen las referencias que tenemos que es extremadamente simpática, que ayuda siempre al pobre, que no se pelea con nadie que colabora en lo que se le pida y que canta lo que se le pida... y bien.

Con tales cualidades y un poco de justificada propaganda se llega a ser rápidamente popular, y a ocupar un sitio en el corazón de los públicos del mundo (¡). Conocemos a varios residentes británicos en Montevideo, que nos preguntan por ella y por sus actividades cinematográficas. Ansían verla, y nos parece muy razonable.

Pero cuando las figuras famosas llegan al cine, todo el afán de los productores es lucirlas, y así salen las cosas: se pierde calidad cinematográfica, se pierde valor argumental, por el deseo de que la figura central esté en todo y lo haga todo. En "La alegre farándula" no hay conflicto, no hay problema. Hay cantos de Gracie Fields, hechos motivados en los cantos de Gracie Fields y réplicas a esos hechos. Y hay acción, y cosas divertidas. La falta de cosas reales es suplida por cosas motivadas entre una actividad — el canto y el teatro — y la oposición que se le hace por parte de un villano, un abuelo de Gracie y un traidor. Entre un teatro, una granja, una iglesia y otro escenario teatral, se discuten y se suceden las variaciones que hay entre la pobreza y el éxito. Y, al final, con una pelea enorme en un castillo embrujado, en que hay pisos giratorios, escaleras falsas, paredes más falsas y puertas más falsas aún, se reconstruye prácticamente una de aquellas comedias de Mack Sennett de imperecedera memoria, con caídas, golpes, puñetazos y otros enseres que detrimentan el físico y el traje. Gracie, si bien como actriz poco hace, canta una variedad de composiciones y pelea con vigor viril. Skippy — un perrito más conocido por "Asta" en las comedias "La cena de los acusados" y "Genio y figura" — da muestras de ser un perro inteligente, aunque no dice nada gracioso. Roger Livesey, Peter Coke y otros actores ingleses, amén de una joven Mary Maguire (con un físico que se las trae... y se las lleva) acompañan discretamente a Gracie en esta comedia aceptable, aun que no se diga nada nuevo.
que en ella no se diga nada nuevo.

"Sueño de Hadas"



Una vez más, la gracia y hasta el talento innegables de Shirley Temple quedan sofocados bajo un argumento lacrimógeno y un espectácu-

Abajo: Loretta Young y Warner Baxter en "Mujer, marido y rival". Shirley Temple y Richard Greene en "Sueño de hadas". Ricardo Falcón y Lorenzo Barcelata en "Tierra Brava".



lo brillante. Claro que por algo se anula así la personalidad de la encantadora niña, y la razón está en las estadísticas de boletería, que prueban que durante los últimos cuatro años Shirley ha sido la estrella que ha dado más dinero a los exhibidores y productores de Hollywood. Y son precisamente relatos como el de la niña rica, que pierde a su padre, se epobrece y en consecuencia es tratada cruelmente aunque ella nunca pierde su empaque aristocrático, los que reunen los elementos que han probado ser del gusto popular. No importa que el film sea una acumulación de convencionalismos, con personajes abundantemente malos que se complacen en hacer sufrir a los increíblemente buenos, no importa que se presente falsamente un hecho histórico — la guerra anglo - boers — no importa que para exaltar a la protagonista se trate con desprecio y conmiseración a otras niñas — la fregona Becky, en este caso — en su trato con la "princesita". Nada importa, con tal de que Shirley esté permanentemente en el cuadro, sonría, llore, finja picardía cuando ve a dos enamorados besándose, y exhiba en fin todo el rosario de gestos de tan seguro efecto sobre la ternura de las mamás que llevan sus chicos a las matinées.

Lo discutible de "Sueño de hadas" está en esa actitud antipática del relato y en el entero tratamiento de cada personaje y cada situación. Por lo demás, es un film presentado con lujo, al cual realza magníficamente el tecnicolor, con un buen conjunto de intérpretes—hay una caracterización de Beryl Mercer como reina Victoria de Inglaterra que llama la atención por lo exacta — y realizado con impecable técnica por Walter Lang, director de fino temperamento que sin duda nos proporcionará alguna grata sorpresa.

H. R.

"Despierta Cenicienta"

El viejo tema del romance entre la muchacha pobre y el caballero, tarjeteros postales para hacer suspirar niñas de tantas películas y de tantas novelitas rosas, está hoy demasiado gastado para ser conducido en serio en un film que tenga ciertas pretensiones.

El tono de gracia disparatado y vertiginoso de la primera parte de este film es el que condecía magníficamente, y el director hila situaciones y diálogos en base a un excelente conjunto de intérpretes que hacen de esa primera mitad un espectáculo de fina comedia.

Franchot Tone, comediante extraordinario en la más elogiosa acepción del vocablo, juega con recursos siempre nuevos, el desparpajo de ese Paul, muchacho rico que se vale de todos los medios para acercarse a la mujer que corteja. Incluso vestirse de chofer e invitar a la fregona de la casa de aquélla a pasear.

Completando los méritos de interpretación Walter Connolly, como el padre irascible, Reginald Gardiner, el amigo de Paul siempre borracho, Franklin Pangborn, el secretario de Connolly, siempre tan eficaz en esos gestos de ridícula dignidad que le son característicos.

Luego el film se resiente en esa fatídica parte que como piedra de toque para la calidad de toda película, significá el enlace entre el planteamiento y la solución de la obra.

El romance entre la fregona y el caballero se pone cada vez más en serio hasta las ágiles escenas finales que asientan discretamente el valor del film.

Y la intervención de Franciska Gaal, la ingenua de "El bucanero", que no es bien controlada en la exageración de sus gestos de muchacha campesina, pese a la frescura con que hace algunas escenas como la del campo, o sus entradas en las habitaciones lujosas, no equilibran el convencionalismo de esa segunda parte.

Parte en la que se destaca la compra de un taxi viejísimo por la muchacha, escenas hechas con gracia inimitable por Billy Gilbert, exhuberante y eficaz actor que pone siempre una gran calidad en sus pequeños roles.

Recordemos su última aparición en "A todo lujo", en que hizo aquella inolvidable apología de las nueces pistacho.

W. J.

"Tierra Brava"

A medida que vamos conociendo nuevas películas mejicanas, van desvaneciéndose nuestras sospechas de que ese centro de producción cinematográficas nos habría de brindar las más acabadas expresiones del cine hispano.

Elogiamos un día "Allá en el rancho grande" y nos sentimos defraudados posteriormente con "Así es mi tierra", "Refugiados en Madrid". "Ora Ponciano", "El superloco", "¿Qué hago con la criatura?", "Amapolas del camino", etc.

A completar la lista viene ahora "Tierra brava", quizá la más modesta de todas las señaladas. No podemos explicarnos cómo una productora americana seleccionó para su distribución en todo el mundo esta película sin ninguna importancia, que poco dice en favor de la cinematografía de aquel país.

De una comicidad increíblemente primitiva son los personajes encargados de animar las supuestas humoradas de la película, de un melodramaticismo cursi e ingenuo son los episodios en que intervienen dos amigos enamorados de una misma mujer, de un interés exclusivamente local son los brochazos costumbristas de un pueblito mejicano.

Para colmo de males, resulta imposible entender una sola frase entera del diálogo, por lo cual, sugerimos que la próxima película mejicana se exhiba con títulos sobreimpresos en castellano.

Y ahora, algunas acotaciones al margen de la película; ¿se dieron Uds. cuenta que todas las mamás que han aparecido en las películas mejicanas que conocimos, no reparan en medios con tal de casar a las hijas?; ¿saben ustedes que aquel bailecito mejicano en el cual las mozas daban el "sí" a los mozos estropeándoles un sombrero, es suplantado por otro que consiste en hacer, siguiendo los reglamentos del baile, un nudo con un pedazo de género que debe manejarse solamente con los pies?; y por último, ¿qué harían ustedes si, cuando han decidido irse a dormir se enteran que los vecinos, que están de farra, exigen que se los acompañe en recorrida nocturna para sacar de sus casas a todo el pueblo aplicándole una cantarola? No piensen demasiado en las tres interrogantes. No sea cosa que todavía decidan ir a ver la película. — **E. D. F.**



Arriba: Henry Fonda en "Culpas Ajenas"

Abajo: Franciska Gaal en 'Despierta, cenicienta'





Mr. Average Man: — ¡Ah, qué noche para un idilio! — por William Steig.

El "Americano típico" (Mister Average Man), interpretado por cinco famosos dibujantes.



Mr. Average Man — Hummm! ¿Dónde habré puesto mi sombrero. — Por Hoff.

"VENDIENDO EL PORVENIR"



Bajo el título de una innocua canción de Tony Martin, ("Thanks for everything", o sea "Gracias por todo") que nada tiene que ver con el argumento, hemos conocido una de las mejores y sobre todo, más originales comedias del año. El tema de "Vendiendo el porvenir" está tomado de la realidad; la película caricaturiza a esos concursos y encuestas que se realizan en Estados Unidos con el fin de determinar el nivel medio de la mentalidad de la población, sus gestos y opiniones más generales, sus probables reacciones ante cualquier problema político, etc. Sabido es el carácter sugestionable del pueblo norteamericano, y día a día nos llegan noticias de las más curiosas manifestaciones de ese modo de ser colectivo; todos recordamos el terror que provocó en la costa atlántica de la Unión aquella transmisión radial por Orson Welles de una novela de Wells en que se describía, con derroche de imaginación, la invasión de la Tierra por habitantes de Marte. Y no se habrá olvidado seguramente la historia del Padre Divino, negro de Harlem que fanatizó durante meses a millares de personas de su raza, y aun muchos blancos, ofreciendo frecuentes y grandiosos banquetes sin que se supiera de dónde provenía el dinero. Y ¿qué puede ser, al final de cuentas, la misma Christian Science, fundada por una mujer histérica y fea, que afirmaba que las enfermedades no tienen razón de ser, sino que son una consecuencia de lo fácilmente sugestionable que es el pueblo yanqui?.

Precisamente, hay en "Vendiendo el porvenir" una escena que parece copiada de la sensacional transmisión de Welles, y no es otra que la del bombardeo de la ciudad — bombardeo "hecho" en el piso superior, con tambores, sirenas y altavoces — preparado para estudiar cómo reacciona Mister Average Man. Este señor, es el equivalente de nuestro Juan Pueblo, un arquetipo de la masa ciudadana, que si bien no existe concretamente, es el símbolo de esos millones de hombres cuya vulgaridad se define por el hecho de que "nunca han sido arrestados, nunca ha sido retratados en los diarios ni nunca han besado otra mujer que su esposa". Este buen hombre no vale nada en sí, pero hace el papel de conejito de indias para una agencia de publicidad, que observa qué colores de corbata prefiere, de qué modo toma el café y, en fin, cómo vive, y vende sus preciosos datos, que tienen valor de estadística, a los comerciantes e industriales. Como las indicaciones de "Mister Average Man" son acertadas, la agencia, a petición de una potencia extranjera, decide emplearlo para una investigación de la más alta importancia: determinar en qué condiciones iría a la guerra, voluntariamente el pueblo americano. Se plantea el problema, y se resuelve, en una sucesión de escenas disparatadas y cómicas, sí, pero se resuelve, y la resolución que se le da — el pueblo iría a la guerra en caso de provocación y ataque a las ciudades, con bombardeo y muerte de mujeres y niños inocentes — tiene un fondo de verdadera seriedad. Por supuesto, no vamos a considerar este film como un valiente vehículo de ideas, que no lo es ni pretende serlo, pero conviene destacar el significado social de ese personaje, Mister Average Man, y de sus naturales reacciones.

Dirigida por William A. Seiter, la comedia, cuyo valor máximo radica en la excelente idea base de su argumento, tiene una movilidad muy agradable, y una interpretación de conjunto, correcta. Jack Haley encarna a Mister Average Man y está simpático, sencillo, modestamente humano. Adolphe Menjou, como despiadado y taimado comerciante, y Jack Oakie, en un papel de secretario ocupado en las más peregrinas labores, Binnie Barnes que ¡oh sorpresa! aparece comprensiva y y hasta con rasgos de ternura, Arleen Wheelan, réplica femenina al "americano típico" y George Barbier, muy acertado en su papel de viejo negociante de un pueblo de campaña, integran el reparto de "Vendiendo el porvenir".

H. R.



Mr. AVERAGE MAN. — A ver, a ver: una lata de harinas para sopa, una lata de habichuelas, una lata de duraznos en almíbar... y... ¡ah, sí!... una lata de galletas para el perro, por O. Soglow
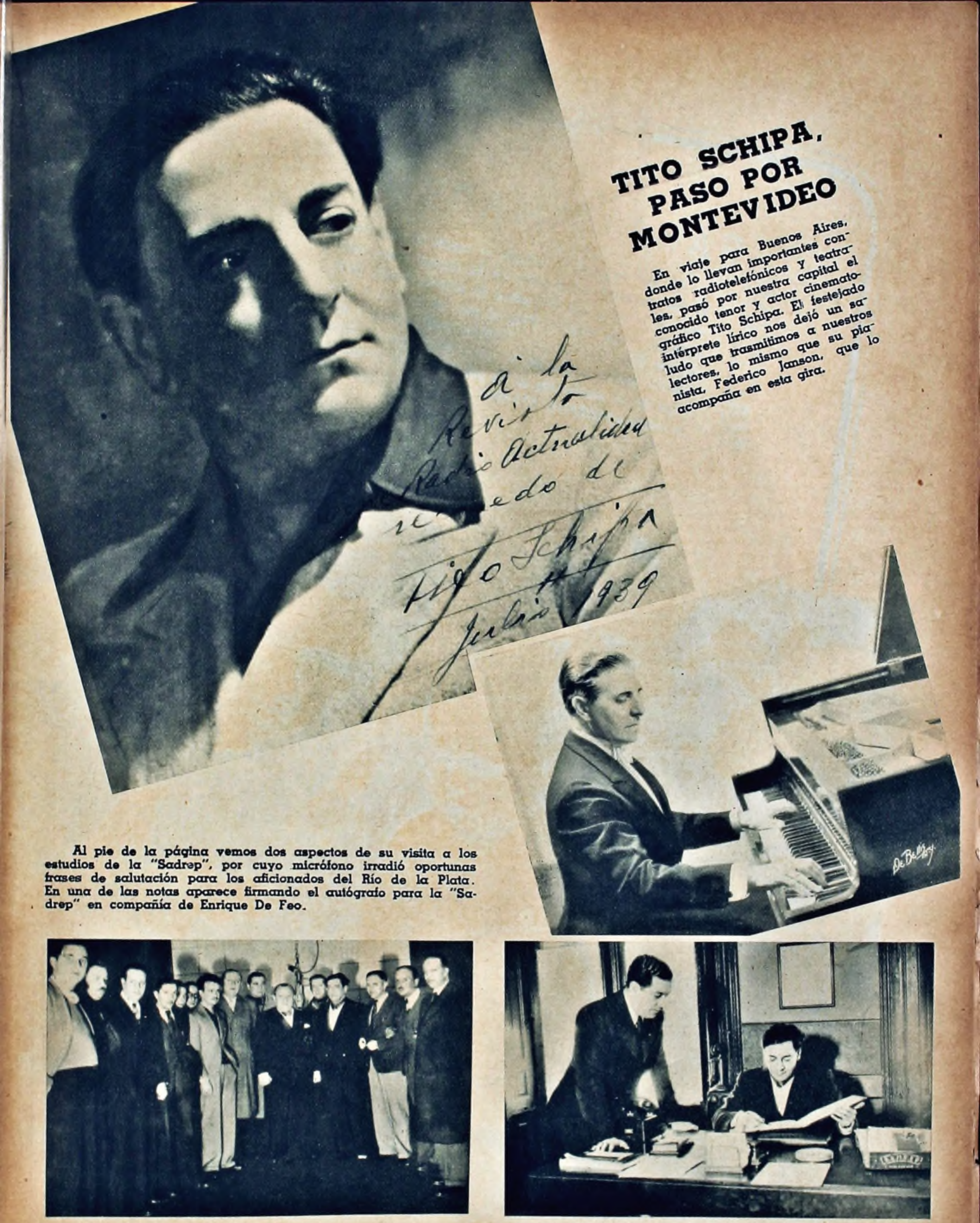


Mr. AVERAGE MAN. — ¿Dónde está mamá?, por James Montgomery Flagg



Mr. AVERAGE MAN. — ¿Cómo? ¿No canta Bing Crosby?, por Jaro Fabry

TITO SCHIPA, PASO POR MONTEVIDEO

En viaje para Buenos Aires, donde lo llevan importantes contratos radiotelefónicos y teatrales, pasó por nuestra capital el conocido tenor y actor cinematográfico Tito Schipa. El festejado intérprete lírico nos dejó un saludo que trasmitimos a nuestros lectores, lo mismo que su pianista, Federico Janson, que lo acompaña en esta gira.



Al pie de la página vemos dos aspectos de su visita a los estudios de la "Sadrep", por cuyo micrófono irradió oportunas frases de salutación para los aficionados del Río de la Plata. En una de las notas aparece firmando el autógrafo para la "Sadrep" en compañía de Enrique De Feo.



NACIDOS PARA AMARSE •

Un film delicado y humano — según se desprende de los recientes comentarios de la prensa norteamericana — reune a dos intérpretes de relieve: Carole Lombard y James Stewart, dirigdos por un excelente realizador: John Cromwell. — "Nacidos para amarse", producción extraordinaria de la Universal, narra las aventuras de un matrimonio en su primer año de casados y se estrena MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE".





Bitter and Soda

por EL DUENDE PUK



Las salas de lujo se han llenado de tiros, imprecaciones y galopes de caballos.

Son los combois de las matinées de barrio que se vinieron para el centro. Como la costurerita que dió aquel mal paso.

Y aquí se llaman caubois.

Pero no han cambiado mucho.

A lo sumo, alguno usa bigote, como Jesse James, lo que es sofisticar las cosas, pues todavía "el bigotito" sigue sirviendo para reconocer en seguida a los villanos de las películas del Far West.

En lo demás, las cosas siguen estando como las dejé el día que le vi tirar el último tiro a Tom Mix para pasar a la división superior de las películas serias que se veían de noche, donde Bárbara La Marr daba unos besos que nos hacían silbar distraídos y mirar para otro lado por un rato a fin de que las senoras pudieran creer que estábamos allí esperando el tranvía y no mirando esas cosas.

El Far West sigue siendo el Far West.

Pueblitos en los que el médico ante un muerto de bala certifica "muerte natural". No porque sea natural que un balazo en el corazón ocasione la muerte, sino porque allí todo se arregla a tiros y a prepotencia.

Como quien dice múltiples Europas en pequeño.

Ahora que eso de que "las cosas se arreglan" es una metáfora. Como lo es cuando un padre le dice a un hijo: "¡yo te voy a arreglar!'" Y lo que va a hacer, precisamente, es desarreglarlo todo.

Pero no estamos tratando cuestiones de diccionario, sino del Far West.

Cosas diferentes, pues mientras aquel representa las palabras, los films del Far West representan la acción.

Aunque los dos juntos se parecen a Europa en que están llenos de palabras inútiles y de malas acciones.



En el Far West por lo tanto, todo el mundo anda a balazos. Y a caballo.

En caballos de tiro, desde luego, siempre que pueden.

Y todos los hombres son tiradores.

Pero como allí todo lo que hay que sostener se sostiene a tiros, los tiradores no sirven para sostener los pantalones, ni para nada.

Nunca pudimos averiguar quien hace el trabajo en el Far West.

Porque los peones de estancia, por ejemplo, se pasan la vida cantando y persiguiendo cuatreros. De vez en cuando, a lo sumo, arrean alguna hacienda o marcan algún ternero para llenar el ojo por si el dueño de la estancia va a ver la película.

Con lo que se diferencian netamente de los peones de estancia de nuestro país, que se levantan de madrugada y están ocupados hasta el anochecer.

Todos los dueños de estancia en el Far West tienen dos preocupaciones: una hija a la que siempre se le desboca el caballo y una hipoteca que vence al final de la película.

Pero ambas cosas las soluciona el muchacho.

Los capataces de las estancias, por regla general, son los propios ladrones del ganado de la estancia. Y antes, todos tenían la excentricidad de llevarse a "la muchacha" hasta lejanas cabañas abandonadas para besarlas. Lo que obligaba a que el héroe cabalgara a rienda suelta lo menos un acto para evitarlo, alentado en su carrera por los gritos desaforados de todos los muchachitos del biógrafo que llegaban roncos al final. Yo, que fuí siempre muy precavido, aguardaba que estuviera cerca para gritar, porque era cuando lo alentaban menos voces entre los que ya no podían gritar y los que habían echado los porteros.

En esta incursión céntrica de los cowboys no tuvimos ocasión de ver capataces; pero vimos en cambio los bares del Far West, que siguen siendo igualito que antes.

Los bares son sitios donde va la gente a jugar a las cartas con trampas y a batirse a balazos.

No hemos visto aún una mesa de juego en todas las películas del Far West, en las que todos los jugadores jugaran limpiamente.

En cuanto a la predilección manifestada por esos sitios para matarse, debe haber obligado a que hoy día los pisos de todos ellos tengan encerados color rojo y las botellas y espejos de vidrios irrompibles.

Y esos pianos tristones de los bares, para estar verdaderamente en ese ambiente de muertes continuadas, deberían estar siempre tocando la Marcha Fúnebre de Chopin o el "Acógenos en tu seno, Señor".

TANGOS



En "Puerta Cerrada" Libertad Lamarque antes de empezar a cantar "Pianito de juguete" le dice a Irusta que va a estrenar un nuevo tango. Y luego que canta una estrofa, Irusta le hace dúo, lo que demuestra que Irusta ya conocía la música y la letra del "nuevo tango".

Eso deja mal parada la honradez del autor.

Y parece confirmar esos malos rumores que dicen que las letras y las músicas de los tangos pasan de mano en mano, como propiedad colectiva. Y que no hay ya tangos nuevos bajo el sol.

Al pelo, se nos viene a la memoria una anécdota que nos fuera contada bajo juramento de veracidad.

Resuta que una vez paseaban el que nos lo contó con un famoso director de orquesta y compositor de música popular. Al pasar junto a una ventana abierta, oyeron ejecutado al piano, un tango no conocido. El compositor se quedó oyéndolo con una sonrisa de satisfacción.

—"¿Es suyo ese tango, maestro?", preguntó el acompañante.

—"No", respondió distraído el compositor. "Todavía no".

¡No quiero saber nada con los "Traidores"!



¡A Basil Rathbone le han arrancado sus malignas intenciones!

El hombre que se hizo pagar por sus villanías, Basil Rathbone, ha ascendido a la categoría de héroe.

Esta sorprendente metamórfosis tuvo lugar recientemente en la película "El hijo de Frankenstein". Después de haber hecho víctimas de sus atravesadas maquinaciones a los más apuestos galanes de Hollywood, Rathbone se nos presenta en el atribulado y casi humano personaje titular de esta epopeya de las cintas horripilantes.

Aun en este mismo personaje, Rathbone no goza de un carácter definido, y se le ve caminar indeciso por entre el bien y el mal, cuando arrastrado por su fervor científico resucita al temido monstruo Frankenstein. Claro que representar el personaje **simpático** en una producción en la que los otros protagonistas eran Boris Karloff y Bela Lugosi, no requiere grandes esfuerzos por parte del héroe.

Sin embargo, en su próxima película "The Sun Never Sets" drama histórico del Imperio Británico, Rathbone encarna un verdadero héroe de cine, noble y simpático.

Basil Rathbone logró durante el año pasado ser el primer **traidor** de la historia del cinematógrafo que alcanzó la categoría de estrella.

Rathbone fué lo que en el cine se llama un actor "tipificado" o sea un artista que no interpreta más que personajes de determinado carácter. Ahora, que muchos actores se hubieran cambiado por él, si con hacerlo hubieran ganado el mismo sueldo que Rathbone.

Si alguna culpa hay, en que durante su carrera se haya visto condenado a representar personajes malvados y traidores, nadie más que el mismo es el culpable. Por el 1920 era uno de los más admirados actores del teatro. En 1925 vino a Hollywood para trabajar en su primer película "La novia enmascarada", con Mae Murray. Después volvió a Nueva York a cumplir un contrato teatral y permaneció en esa ciudad para representar el más villano de todos los traidores, "Judas". En esa última obra, no solamente era la estrella del espectáculo, sino autor en cooperación. El mismo se sentenció a una vida de infamia, en el teatro, por supuesto.

Desde ese momento en adelante, Rathbone se hizo cada vez más cruel y sanguinario. Durante el año pasado alcanzó el período culminante de su popularidad como un super Simón Legree —el traidor de la "Cabaña del Tío Tom"— que se burlaba y torturaba a los héroes y heroínas de "Las aventuras de Robin Hood", "La escuadrilla de la aurora" y "Las aventuras de Marco Polo".

En "Si yo fuera rey" rindió una magnífica interpretación como actor de carácter, después aceptó trabajar en "El hijo de Frankenstein", y tras encarnar a Sherlock Holmes en "El mastín de los Baskervilles", ingresa hoy en las filas de los "puros de alma" con su papel en la cinta "The Sun Never Sets".

Como un alto funcionario del Imperio Británico, administrador de la Costa de Oro en Africa, Rathbone figura ser el hermano mayor de Douglas Fairbanks (hijo) y el esposo de Bárbara O'Neil.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

An Old Friend. — Hemos recibido algo tardíamente el material que nos ha enviado, motivo por el cual no nos ha sido posible leerlo completamente. En el próximo número encontrará la respuesta respectiva. Los cines francés y americano no llevan a la pantalla temas con caracteres "exóticos" (así los llama Ud.) como el cine ruso, debido a que cuidan preferentemente el renglón comercial, en el qu no entraría lo que Ud. pide. Eso no quita que se hagan — por parte del cine francés, en especial — temas artísticos realizados artísticamente también, pero no se han animado a llegar a la estilización fotográfica rusa, que produce un cine más puro, exento en lo posible de diálogos. "Extasis" es, originalmente, checoeslovaca, aunque la versión que nos llegara fuera francesa. Por ello se consideró como realización checoeslovaca, dado que los capitales, el tema, la intérprete principal, los colaboradores técnicos, etc... eran de ese país. Llevar al cine el poema "Tabaré", de J. Zorrilla de San Martín, es una labor particularmente difícil, que requiere un director extremadamente capacitado, y un ambiente latino americano para su realización. No en Montevideo, pero sí en Buenos Aires, se podría realizar tal hazaña con el soplo artístico imprescindible, fruto de un espíritu totalmente impregnado de la obra original. Es una tarea dificultosa, si bien de óptimos frutos en el sentido artístico.

Mad About Movies. — El autor (o autores) del guión cinematográfico, dividen el tema (ya previamente adaptado) en escenas, indicando distancia de la cámara, decorados, movimientos de los personajes, duración de cada una de las escenas y otros detalles accesorios. El productor asociado colabora monetariamente y tiene voz y voto (en proporción al capital, claro está, lo cual es risueño en cierto modo), en la conveniencia de modificar "esto aquí, aquello allá, me parece mejor que la pelirula termine bien, etc..." El supervisor vigila los gastos, hace cumplir órdenes de los productores y sugiere también modificaciones en el guión cinematográfico o en las ideas del director. En fin, que el director es tal, solamente cuando lo hace todo, lo escribe todo, lo dirige todo y lo paga todo, hágalo bien o mal, como Chaplin o Rina Massardi. Las iniciales A. S. C. corresponden a una asociación de cameramen, que monopolizan el trabajo correspondiente en Hollywood: si el fotógrafo tal no pertenece a la asociación gremial, no trabaja. A sus órdenes.

Goyita. — No nos disgusta en absoluto el seudónimo "Estoy enamorada de usted (sic)". Lila Lee se llama en realidad Augusta Appel. Su lista de películas es extremadamente extensa y en la actualidad no actúa. El estreno del film "Confesiones deun espía nazi" está supeditado a que se permita o no su exhibición; por lo demás, la película está ya en Montevideo, y si no sobrevienen dificultades se estrenará muy pronto.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

8.—Eugene Pallete (1889).
10.—Lily Damita (1905), Joan Marsh (1914) y Robert Barrat (1891).
11.—Irene Hervey, John King (1909), Sally Blane (1910).
12.—Jean Hersholt (1886) y Hubert Harben (1878).
13.—Olga Lindo y Sidney Blackmer (1894).
14.—Annabella (1912), Irene Dunne (1904), Lucien Prival (1900) y Toby Wing (1900).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"VENDIENDO EL PORVENIR" Porque, pese a la trascendencia social de las ideas contenidas en su argumento, ya la humanidad de su personaje central, "Mister Average Man", la película no deja de ser una amable e hilarante comedia nor teamericana.

"CULPAS AJENAS". Un drama policial afectado de cierto convencionalismo en su resolución, pero que adquiere vigor cinematográfico gracias a la labor de dirección de John Brahm y a la interpretación de Henry Fonda, Ralph Bellamy y Maurien O'Sullivan.

"MUJER, MARIDO Y RIVAL". Una bien tramada e interpretada burla del "snobismo" artístico.

SOPORTARA

"LA ALEGRE FARANDULA". Modesta comedia animada con entusiasmo y gracia personal por la vedette inglesa Gracie Fields.

"SUEÑO DE HADAS". Shirley Temple en su más reciente película. En tecnicolor, por más señas, pero no le hace.

Y...

¿No le parece que la fotografía, la grabación sonora, la coherencia del argumento y el control de los intérpretes — cosas desconocidas en "TIERRA BRAVA" — merecen tomarse en cuenta al hacer una película?

●●

C. R. A. — Nos ocuparemos de todas las actrices que nombra, pero cualquier dato que Ud. quiera saber sobre ellas está pronto para Ud. en este Consultorio. Las opiniones que nos merecen cada una de esas actrices están prontas para leerse en la colección d nuestra revista que Ud. conserva en su casa, con sólo buscar las películas en que han intervenido en nuestros comentarios semanales.

Enamoradas de V. F. — En "Naná" actuaron Anna Sten, Phillips Holmes, Lionel Atwill y Barry Norton. "El ladrón", "El aguilucho" y "Las alas rotas" se exhibieron en Montevideo, pero no han sido comentadas en nuestra revista porque fueron estrenadas antes de 1936. Charles Boyer es calvo, no del todo, pero sí mucho más de como se le ve en el cine: en el pasado número salió una foto suya, tomada en un festival que diera Basil Rathbone, foto en la que se ve "al natural".

Alfalfa seca. — La actriz que menciona de "Jettatore" se llama Hilda Sour. A Angel Magaña escríbale a Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires. Al director Manuel Romero a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires. Nuestra revista aparece en el formato actual desde setiembre de 1938, y se fundó en abril de 1936.

Roberto Antonio. — Kay Francis será vista en un film RKO, "Memory of Love", con Carole Lombard y Cary Grant. Bette Davis en "Elizabeth and Essex" con Errol Flynn y Olivia de Havilland; en "Dark Victory", con George Brent y Humphrey Bogart; en "Juarez", con Paul Muni, Brian Aherne y Claude Rains; en "The Old Maid", con Miriam Hopkins, George Brent y James Stephenson. A Alice Faye la veremos en "The Girl From 'Brooklyn'" con Warner Baxter y Charles Winninger; en "Rose From Washington Square" con Tyrone Power y Al Jolson. Errol Flynn filma "Elizabeth and Essex", Greta Garbo empezó a filmar "Ninotrhka" para MGM y Anna Neagle terminó hace un rato largo "Sixty Glorious Years" con Anton Walbrook y C. Aubrey Smith (R. K. O.). A Deanna Durbin la veremos muy pronto en "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Three Smart Girls Grow Up) de Universal, con Nan Grey, Helen Parrish, Robert Cummings y Charles Winninger; altualmente filma "After Schooldays" también para Universal; la filmación de "First Love" parece muy lejana aún.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Lista de películas estrenadas en Montevideo del 1.o de mayo al 31 de junio de 1939.

DEBE VER

"La Ciudadela".
"Con los brazos abiertos"
"Entrada de artistas".
"Gunga Din".
"Mademoiselle Docteur".
"Medianoche".

PUEDE VER

"Aguilas sobre el mar".
"Ahí va mi corazón".
"Barnabé".
"Cantos de Juventud".
"El cow-boy y la dama".
"Cuatro Hijas".
"La diligencia".
"Esclavos del oro".
"Escuela dramática".
"El extraño señor Víctor"
"Un gran hombre vota".
"Ha vuelto aquella mujer"
"El joven Dr. Kildear"
"La mujer comprada".
"Palabra de honor".
"Sangre de juventud".
"Tierra de audaces".
"Tierra de condenados".
"Los Tres Mosqueteros".

SOPORTARA

"El alegre impostor".
"El amor de un espía".
"Andy Hardy cow-boy".
"Los caranchos de la Florida".
"El Duque de West Point"
"Hotel Imperial".
"La huerfanita afortunada"
"Katia".
"Mandinga de la Sierra".
"Mientras Nueva York duerme".
"Mr. Moto llega a tiempo"
"La modelo y la estrella".
"Mollenard, el corsario".
"Nancy la detective".
"Los nuevos ricos".
"El pilluelo en el circo".
"Puerta Cerrada".
"Los soldados mandan".
"Viaje de bodas a precios reducidos".
"Vindicada".
"Zazá".

Y...

"Africa".
"El ángel del fangal".
"La Butaca 47".
"El encubridor".
"El fenómeno del equipo".
"Los novios".
"Retazo".
"El secreto de la enfermera".

Cocktails de la semana



Nota gráfica obtenida en el "Mirim Club" con motivo del cocktail de camaradería efectuado por los estudiantes de arquitectura

Festejando la fecha de San Juan la señora de Carrasco organizó un cocktail que tuvo gran animación al sacarse las clásicas cédulas de San Juan. Fueron escenario de esta reunión, los salones del "Mirim Club" de confiterías Lion D'Or

En los salones de "Chez Vous" de confiterías Lion D'Or, se realizó el día de San Juan un cocktail de beneficencia organizado por la señora Anita Ortiz de Zárate de Perrone

De un viernes a otro... por Amarux

"Fortunata y Jacinta", de Galdós, por Margarita Xirgu

La teatralización del tema de una novela, vertiendo los personajes desde un ambiente en el que actúan unidos al paisaje, relacionados con el, tomándole el color y temperamento de su clima, para recortarlos y llevarlos a la escena, resulta tarea no poco espinosa de dificultades en las que suelen herirse los escenificadores, por más meticulosa que haya sido esa recreación, rara vez liberada del pecado original novelesco. Por la misma índole narrativa para la que fueran creados, los personajes de la novela, cuando se animan corporizados sobre el tablado teatral, suelen ser parlanchines y divagadores, moviéndose como desplazados del eje. Y esto parece cosa inevitable, por grande que sea el esmero y la devoción que se ponga en evitarlo. Si además, como ocurre en este caso, los escenifcadores son de escasa habilidad y ralo oficio teatral, la teatralización aparecerá con "racontos", apartes y otros recursos de técnica primaria, ya desaparecidos totalmente, por lo que ellos exageran el aceptado convencionalismo escénico, restándole fuerza de expresión verosimil.

Y con todo de esas dificultades, y de esa inhabilidad, la teatralización de la novela "Fortunata y Jacinta", de Pérez Galdós, puede aceptarse como bien lograda en lo que ella significa como manifestación elocuente de una época, que se ha trasplantado con sabia escenografía y vestuario, conservándole al texto la prosa tersa, zumbona, y muy expresiva, puesta por el autor.

"Fortunata y Jacinta" es la caricatura con propósito de sátira a la sociedad finisecular española. Si en los "Episodios Nacionales" Galdós hacía dios Nacionales" Galdós hacía crítica. Esta obra es la expresión de la España pacata e inerte del milochocientostantos, con sus hombres petrimetres, — el terrible "señorito" donjuanesco y villano, — las beatas "damas de caridad" que organizaban premios a la virtud, sostenían conventos para las "descarriadas", asistían a los enfermos, — loable obra de misericordia, — pero más por vigilar que en el trance supremo contasen con los auxilios del último sacramento; los militares de espadón, fatuos condecorados con más medallas que etiqueta de vermouth; clérigos zafios y glotones, labriegos metidos a teólogos; y una mediocracia de tertulianos de rebotica y café, hecha de fidalgos sablistas.

Sociedad en penuria de carácter, de ideales, de afán ninguno, desfibrada y fofa, ribeteada de ridículo, en la que sobresalía la mujer de empaque bravío, chulapona donairosa, mujer pueblo, que dió a esa época cierto sentido de matriarcado, "sin más hombres que los del 98".

Los siete cuadros en que se han concretado los episodios salientes de la novela se equivalen a otras tantas estampas que tienen todo el encanto poético de lo añejo, valorizada en este caso la evocación por el tino de una escenografía y vestuario, originales de Salvador Bartolazzi, que procuran la obra, con la atmósfera adecuada, el tono zumbón con que Galdós describía esos interiores amueblados de artesonados retorcidos, cuadros con el lamido de lo cursi, y aquellos retratos de guerreros ferozmente inofensivos, con la aglomeración de cacharros y cortinados que empolvaban los ambientes, haciéndolos viejos desde el primer momento. Y para reproducirlo más a tono con el tiempo evocado, se han pintado en los telones parte del mobiliario y el cortinado, estampándole todo el aderezamiento de cuadros y artefactos, en los que no falta la nota humorística. Para que la evocación se mantenga en ese carácter, y no en el puerilmente realista, los decorados están limitados a unos forales entre terciopelos, como si fuera un cuadro, cerrándose la escena por bambalinones y bambalinas, al modo tradicional, con sus curvas perfectas como olas. Con ese buen gusto, y ese arte, que ya parece cosa corriente en las presentaciones escénicas de esa compañía, se ha aclimatado la obra.

La dirección artística ha hecho lo demás, insistiendo en las notas coloristas, sainetes brevísimos, y eludiendo lo melodramático que sólo se manifiesta con toques rápidos y efectistas, sobre los que cae ligero el telón.

Resulta de esa manera "Fortunata y Jacinta", un espectáculo sumamente agradable, movido, ameno, risueño, no exento de noble emoción, grávido de sentido, que lo hacen recomendable.

Hablar de la interpretación es repetir los elogios que se le procuran a Margarita Xirgu y sus elementos en cada una de las novedades que ofrece. Ese arte concienzudo, esa penetración en los personajes, que quedan maduros y completos, el respeto con que se tratan los de menos lucimiento, la disciplina de todos, es lo que da a esas interpretaciones su escudo de nobleza artística.

Con esta obra reapareció el actor Maximino, excelente adquisición hecha por la compañía.

Picardías en el Teatro Artigas

Desde anoche actúa en el escenario del teatro Artigas una compañía que los programas clasifican de "Revistas Frívolas", y que se ofrece con

Una escena de la obra "FORTUNATA Y JACINTA", que nos hizo conocer la compañía de Margarita Xirgú



el aditamento de la franja verde, y la clasificación de "espectáculo alegre y galante". Todos esos eufemismos significan que la compañía es de índole muy tunante, las revistas subidillas de tono, con cuadros de "desnudos artísticos", y los libretos sazonados de equívocos intencionados, aún cuando la intención sea siempre la misma.

La presentación debe haberse efectuado con las revistas tituladas "Fiesta de amor y lujuria" y otra titulada "Locuras de media noche".

No nos asustemos demasiado pronto, desde que algo han curado de espanto, a los que se espantan, esas películas documentales de Africa en que, salvo el taparrabos precario, todo lo demás lo permite el clima y la censura. Pero de cualquier modo, sépase que, por si la franja verde era poco aviso, la empresa ha hecho los programas en papel totalmente verde. Y así no hay lugar a sorpresas.

Compañía de María Melato, en el Solís

Desde el martes de esta semana está actuando en el escenario del teatro Solís la compañía dramática italiana de la actriz María Melato, que debutó con la obra "Maternitá", de Roberto Bracco, ampliamente difundida entre nuestro público por traducciones, y también en el idioma original.

Como la temporada ha de ser breve, y el repertorio es nutrido, el cartel se modificará a diario. El comentario de las obras que hayamos podido conocer en esta semana, aparecerá en nuestro número próximo.

MEDEA", de Séneca, por la compañía de M. Xirgu

Este personaje agnóstico, y su feroz venganza, inspiraron a Eurípides que dió a la escena una tragedia titulada "Medea", esposa de Janson que la abandonó para casarse con la hija del rey de Corinto, quien le ordenó que abandonase la isla. Astutamente consigue Medea una entrevista con Janson, al que se presenta humilde, dispuesta a la marcha, para dejarle sus hijos a él, y sus joyas para la princesa. Pero su pensamiento es de venganza. Llama a sus hijos para darles muerte, vengándose así del padre, por el que ya no siente amor, sino furor. Pero cuando va a matarlos se siente madre, y en bellísimo monólogo, en el que Eurípides despliega toda su portentosa facultad de tragediante, expresa sus sentimientos. Pero llega la noticia del envenenamiento de la novia de Janson, y Medea, al saberse descubierta, degüella a sus hijos y escapa por los aires en un carro encantado.

Esta tragedia inspiró otra a Séneca, que acentúa en Medea la nota de magia y el horror de la catástrofe. Unamuno la tradujo para Margarita Xirgu, que la representó con éxito memorable en el teatro romano de Mérida. A ese espectáculo corresponde esta nota gráfica. Tiene el propósito de llevarla a escena en esta temporada en el teatro 18 de Julio.



A derecha **SARITA RIVERA** y abajo **CARMEN OLMEDO**, dos de las principales figuras de la compañía revisteril del Artigas

¿CUAL prefiere usted? Tal es la pregunta que se hace generalmente a un actor que ha hecho teatro y cine. Es relativamente fácil responder y es justo indicar su preferencia.

En lo que me concierne diré simplemente que la temporada que pasé en Hollywood ha sido el período más agradable de mi vida. Pero que se comprenda bien que diciendo esto no sobreentiendo que haya guardado malos recuerdos del teatro. En el teatro encuentra uno la atmósfera más llena de encanto, que el studio no posee ni busca poseer.

Pero otra pregunta sigue por lo general a la primera, a la cual no se puede responder y que se resume así: "¿No piensa usted que el arte del actor de teatro es superior al del actor de cine? Es lo mismo que preguntar al pintor si no cree que la pintura al aceite tiene más valor que el grabado. Tanto el acuarelista como el grabador deben saber "dibujar", lo mismo el actor de teatro y el de cine deben saber "decir" su texto y ser igualmente capaces de sinceridad y persuación como de expresar una emoción y comportarse con naturalidad, sin sentirse molestos por la presencia del público.

El actor de teatro se beneficia con el apoyo de un público que ayuda a establecer la emoción dramática; la potente imaginación del asiduo espectador teatral, su buena voluntad, su complacencia ante lo que pasa en el decorado que él acepta como acontecimientos reales, todo eso es la parte que aporta a la actuación. Los cineastas no son tan sensibles — muchos de ellos nunca han puesto los pies en un teatro — y se han habituado a convencerse no por sí mismos, sino a ser convencidos de la verdad de las cosas.

El actor por eso debe ser verdadero también él. Un actor llegado recién al studio, puede ser llamado a interpretar una escena en un decorado donde no haya más que un árbol, pero es un árbol auténtico que hace de árbol con una naturalidad perfecta... No es un accesorio que el público va a aceptar como árbol. Así el actor está obligado a hacerle la competencia a esa realidad y tener tanta naturalidad como él! El juego apoyado de la escena provocaría hilaridad en la sala.

Con un poco de habilidad, el actor de teatro puede adaptarse al cine, se desembaraza de todo lo que lo molesta en su experiencia de la escena y aprende a conocer un nuevo oficio. Una vez que posee la técnica de la interpretación cinematográfica recoje el beneficio de su actividad teatral y sus cualidades de fondo le dan superioridad sobre el actor llegado directamente al studio, sin esa clase de experiencia.

Naturalmente que aún después de haber triunfado en el cine, le faltan ciertas cosas a un actor de teatro. Es de eso de lo que se queja frecuentemente, por ejemplo, la falta de público, tener la pena de actuar solo frente a un equipo de técnicos que se ocupan más de su trabajo que de la interpretación por más brillante que sea. Admito que el actor sufra por estar privado de esa extraña y sutil corriente que se establece por sobre las candilejas, pues el pensamiento y las sensaciones son cosas casi tangibles y tienen una existencia análoga a la de la electricidad. La radiación de una personalidad y las emociones de un actor pueden ponerlo directamente en contacto con el cerebro receptor de otro ser, exactamente como si se comunicaran por teléfono. Es la única manera de explicar la influencia casi hipnótica que ciertos actores han tenido sobre las multitudes. Así, pues, si el actor se queja de estar privado de esa corriente bienhechora tiene toda mi simpatía, aunque no sé muy probablemente de qué sufre. Pero si es la crítica del público lo que le falta, porque no percibe mientras actúa ese estremecimiento admirativo o reprobativo, que le indica si está bien o mal, y le permite actuar en consecuencia... esta objeción contra el trabajo del studio me parece singularmente poco convincente. El actor de cine tiene, en efecto, más oportunidades de autocriticarse, de observarse, de descubrir sus defectos y las reacciones de los otros — todo esto mucho antes que el público tenga ante sus ojos la interpretación definitiva. —Ante todo, está el director. Entiendo por tal a un hombre simpático y comprensivo, que sabe lo que quiere y que no busca aplastar al actor, sin ningún resultado satisfactorio podría ser obtenido y mejor valdría no hablar más.

¡ESTO DE SER ACTOR TIENE SUS BEMOLES!







Así, el director está frente al actor: es su crítico más severo y experto. Más vale escuchar sus consejos antes de filmar una escena que ser convocado al día siguiente para repetir en el teatro — como ocurre a veces — y oir decir que hay que corregir un error que ya ha sido cometido ante centenares de personas.

Además el actor puede ser su propio crítico. En el studio hay siempre que ver las escenas realizadas la víspera. Instalado en la sala de proyección observa libremente su interpretación. Debe tener el sentimiento de lo que es bueno y lo que es malo en su actuación porque se ve a sí mismo, y si trabaja en compañía de gente inteligente puede no ocultar su descontento y tener la ocasión de mejorarse antes que el film se haya teminado.

Sé que los que consideran inferior el papel de actor de cine deformarán sin duda mis palabras, pero debo decir con toda honestidad que actores y actrices de la pantalla están más o menos a merced del director.

(El actor de teatro testarudo e imbuído de prejuicios no puede sacar muchos beneficios de esa confesión. Cuántas veces en el teatro un actor ha aceptado un papel porque lo "veía" o se "veía" a sí mismo en el personaje, para descubrir enseguida que el director tenía una idea muy alejada de la suya y que era él quien mandaba?)

Debo referirme todavía a mi experiencia personal y decir que no me ocurrió más de una o dos veces en toda mi carrera cinematográfica la molestia de encontrarme con un director que no me comprendiera o confiara en mí. Los directores de Hollywood saben, en su gran mayoría, ser camaradas, tipos admirables, capaces en todo, pensando claro y actuando en consecuencia.

El buen director aborda la realización de su film sabiendo netamente lo que quiere, pero sin intentar que las personas con las que debe tratar sean marionetas, desea que todos sus colaboradores le hagan una inteligente acogida y respalden con utilidad sus deseos. Siempre sienten curiosidad por conocer las ideas de sus actores y gustan de discutir las suyas propias con los integrantes del equipo.

Creo que llevando al teatro y al cine a intercambiarse sus intérpretes, el film parlante ha hecho bien a uno y a otro. Un gran número de buenos artistas de teatro han afrontado con éxito, después de una lucha por lo general encarnizada, la técnica cinematográfica, aumentando su valor y dando a la pantalla una calidad y una profundidad mayores.

El teatro ha aprovechado igualmente de las experiencias nuevas de esos comediantes que se vieron forzados a renovarse enteramente para adaptarse al nuevo arte y que observándose en la pantalla mejor que en un espejo, pudieron criticar su actuación e indudablemente desenvolver sus talentos.

Pues aunque haya insistido en la diferencia de la interpretación sobre la escena y en el studio, no he dicho que sea imposible para un actor poseer perfectamente las dos profesiones. Si se me permite todavía una comparación, diré que nada impide a un hombre ser igualmente apto para el football y para el golf, aunque no haya nada de común entre esos dos juegos si no es que uno y otro se juegan con pelota.

Traducción especial para "CINE RADIO ACTUALIDAD" por E. P.)

Catalina Bárcena filmará en la Argentina

Catalina Bárcena llegará a Buenos Aires a mediados de julio para actuar en el teatro San Martín.

Por su parte Martínez Sierra tiene preparada y dialogada una obra para ser rodada en Buenos Aires. La acción se desarrolla en Mar del Plata. Catalina Bárcena, actuará como principal intérprete femenina.





COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

La nueva figura de la pantalla argentina Fanny Navarro, en una interesante y sugestiva pose que corresponde a la película del sello S.I.D.E., titulada "Ambición", que dirigió Adelqui Millar con Floren Delbene de principal figura interpretativa.

Pepita Serrador y Aída Alberti, componen el principal dúo femenino de la película "Una mujer de la calle" que está dirigiendo en estos momentos el popular realizador de "12 mujeres", J. L. Moglia Barth, en los estudios auxiliares de la Argentina Sono Film, sobre un asunto de Samuel Eichelbaum.

Carlos Perelli y Amelia Bence interpretan esta escena de la película "El Matrero" que dentro de pocos días finalizará su rodaje en los estudios de San Isidro, bajo la dirección de Orestes Caviglia y para el sello editor Argentina Sono Film.

ESTUDIAN UNA OBRA DE EICHELBAUM

Argentina Sono Film tiene a estudio en estos momentos, una de las más celebradas piezas teatrales de Samuel Eichelbaum, el prestigioso autor cuya incorporación a esa productora tiene lugar con "Una mujer de la calle", actualmente en rodaje bajo la dirección de J. L. Moglia Barth. La obra cuya posibilidad de adaptación se estudia, es "Soledad es tu nombre", estrenada hace algunos años con extraordinario éxito, por la compañía teatral que encabezó la celebrada actriz Paulina Singerman, ahora conquistada en forma definitiva por el cinematógrafo argentino.

"Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

El director Carlos Borcosque ha puesto término al encuadre de su nueva película para la editora Argentina Sono Film, titulada "Y mañana serán hombres". Autor del argumento es el doctor Eduardo G. Ursini, y se vincula a un problema social de estricta actualidad: la vida de un grupo de menores abandonados, enfrentados a un régimen de reclusión tras azarosas épocas, hacia métodos humanitarios de verdadera educación. En el transcurso de los próximos días debe quedar resuelto el elenco de intérpretes, encabezado, según se ha anunciado, por el joven actor Daniel Bellucio.

SE ANUNCIA "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

24 cámaras, estratégicamente distribuídas y que fueron prestadas especialmente por los diversos estudios cinematográficos argentinos, con sus respectivos operadores, captaron las principales escenas de la batalla de San Lorenzo, reproducida con toda fidelidad, para la película argentina "Nuestra tierra de paz". Tropas del Ejército Argentino y técnicos especializados colaboraron con el director Arturo S. Mom en la impresión de estas escenas, con las cuales, por primera vez en los anales del séptimo arte criollo, se realiza, con toda fortuna por cierto, un feliz ensayo de su creciente poderío industrial y artístico. Pedro Tocci, que encarna la figura inolvidable del General San Martín, encabeza el reparto de "Nuestra tierra de paz".

ooo

Pedro Tocci, caracterizado para dar vida cinemática del Gral. San Martín, y la actriz chilena Emperatriz Carvajal, interpretan esta escena que corresponde a la superproducción argentina "Nuestra tierra de paz", que acaba de dirigir Arturo S. Mom con el concurso del Ejército Argentino.



gentina, y más de 10.000 extras. Trata de un asunto histórico que ha de llamar la atención de todos los públicos latino-americanos.

AUMENTA SU POPULARIDAD HUGO DEL CARRIL

Excepto Carlos Gardel, ningún galán-cantor ha conquistado la enorme popularidad que tiene actualmente entre todos los latino-americanos, Hugo del Carril, protagonista central de la nueva producción cinematográfica "Gente bien" que acaba de conocer el público argentino. Durante toda la filmación de la película ha sido numerosa la cantidad de admiradores que lo han esperado largas horas a la puerta del estudio, algunas sencillamente para poder verlo en persona y otras para lograr, de propias manos del "astro", la firma de un codiciado autógrafo.

CONOCERA EL CINE FRANCES

Fué despedido en la Argentina Sono Film por un grupo de colegas y periodistas, el director de "La vida de Carlos Gardel", Alberto de Zavalía, que partió a bordo del transatlántico "Augustus". El joven y talentoso realizador permanecerá seis meses en Europa. Entrevistado por un cronista de la Organización "Cinepress", manifestó que tiene verdaderas ansias por conocer el cine francés por dentro, y a los que lo hacen, por los que siente admiración.

"EL ZORRO" DIRIGIDO POR ROMERO

Pepe Iglesias contratado por la editora Lumiton? Es probable que "El Zorro" actúe en una película de esa importante productora, siempre a estar a los rumores insistentes que se corren dentro del ambiente cinematográfico argentino. Su actuación en el film que se estrenó días pasados en la sala del cine Renacimiento, presentada por la Cinematográfica Terra y que se titula "24 horas en libertad", habría motivado este ofrecimiento y su futuro director sería nada menos que Manuel Romero, considerado por muchos, como el realizador fílmico más completo con que cuenta, en la actualidad, el séptimo arte criollo. Esperemos tener una confirmación de todo esto, para poder informar a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD del Uruguay, con mayor propiedad.

SE RENOVO EL CONTRATO CON ALBERTO DE ZAVALIA

El director Alberto de Zavalía, que obtuviera un éxito resonante con "La vida de Carlos Gardel", acaba de renovar su contrato con Argentina Sono Film, hasta el 31 de diciembre de 1940. Zavalía realizará en el transcurso del año próximo dos producciones, iniciando la primera a su regreso de Europa, hacia donde ha partido, en viaje de descanso, el martes de la presente semana.

EL HOMENAJE A DON ANGEL MENTASTI

El sábado 24, a las 15 horas, fué descubierta en los estudios de San Isidro, la placa recordatoria de Don Angel Mentasti, en ocasión de cumplirse el segundo aniversario de su desaparición. En este acto hizo uso de la palabra, en nombre de los amigos y colaboradores del fundador de Argentina Sono Film, el señor Luis César Amadori.

PULGAS CON "DOBLES" EN "EL LOCO SERENATA"

En los estudios de San Isidro, Luis Saslavsky filma "El loco serenata" para la editora Argentina Sono Film. Son los últimos interiores. Habrá después diez días de exteriores y el film, que se anticipa con un contenido original y vigoroso, quedará completamente listo para ser presentado oficialmente en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. Saslavsky, de la poética barcaza, ha pasado a un ambiente no menos pintoresco: el de un circo. Ha actuado un oso, al que Pepe Arias debió hacer bailar con el violín. En el multicolor elemento del circo hay también una domadora de pulgas. El oso es auténtico, pero las pulgas tuvieron sus "dobles": fueron sustituídas por granos de café.

SE DIO COMIENZO A LA FILMACION DE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Enrique Santos Discépolo dió comienzo a la filmación de "Caprichosa y millonaria" en los estudios de la editora S.I.D.E. sobre un argumento propio, escrito especialmente para lucimiento de la actriz Paulina Singerman. A ésta la secundarán Fernando Borel, Augusto Codecá, Eduardo Sandrini y Herminia Franco. Hubo "champagne": las celebraciones siguen en el ambiente del cine argentino, más que nunca pródigo en novedades. Según declaraciones que Enrique Santos Discépolo ha formulado a un cronista de la Organización "Cinepress", la producción de referencia ha de rodarse en un plazo de 30 días más o menos, para dar lugar a que José A. Ferreyra comience otra nueva película para el mismo sello con Floren Delbene y Elena Lucena de figuras principales.

EN BUSCA DE UN CRISTOBAL COLON

De Augusto Codecá decíamos que es un buen cómico que clama por su Cristóbal Colón cinematográfico. Puede serlo Discépolo en "Caprichosa y millonaria", y también Luis Bayón Herrera en "El corazón de Cándida", porque Codecá acompañar a Niní Marshall en este film que comenzará a rodarse en etsos días en los estudios de E.F.A.



Hugo del Carril, prestigioso galán-cantor de la pantalla argentina, canta una interesante canción, mientras Delia Garcés y June Marlowe lo escuchan. Esta escena corresponde a la película argentina "Gente bien" que dirigió Manuel Romero en los estudios de la E.F.A.



EN TORNO DE LOS 18 AÑOS DE CORINNE LUCHAIRE

CORINNE LUCHAIRE nos ha dicho del estremecido verismo de la Nelly de "Cárcel sin rejas".

Ha venido con la gloria de sus dieciocho años.

Esbelta y ágil. Como un tallo jugoso retozante en el viento.

Lleva una oleada fragante bulléndole adentro.

Y meciéndole el alma con sus brazos inquietos.

Tiene el encanto de su floreciente sexo.

Recia y tierna.

Con sus desplantes de mujer y sus arrobos de chiquilla.

Gozosa y doliente a la vez.

*

Corinne Luchaire trae las vehemencias de la adolescente.

Sus desbordes de amor.

Sus dulces embriagueces.

Tiene un azoramiento en los ojos. El mismo de todos los jóvenes.

Como si le hubieran puesto la vida entre sus manos ávidas.

Y ella la mirara, perpleja.

Cual a una fruta extraña. Que quisiera morder.

Sin saber si su gusto es acerbo.

Si arrojarla a un costado.

O clavarle sus ansias.

*

Lleva la inquietud de su privilegiada juventud.

Cuando sólo se sabe de generosos entregamientos.

Porque el alma no tiene ataderos. Ni prejuicios.

Y es libre y volandera como el cuerpo.

Y como él quiere correr y saltar.

Hasta caer rendida.

Encendida de dicha.

Jadeante y sudorosa.

Y feliz.

*

Ardor de sangre joven. Centelleando en los músculos.

Anhelo de ser libre.

Y de abrirse de brazos al espacio y ceñir los horizontes.

De reir.

De abrir los ojos como estrellas. Para llenarlos de luz.

Y de vagar.

Y de jugar con los sueños.

Como con un frágil juguete.

*

De todo esto nos dice Corinne Luchaire.

Como si nos hubiera prestado sus carnes.

Sus espontaneidades.

Todo el lirismo de su ternura.

Y la desgarrada experiencia de su primer amor.

Para mostrarnos el alma de la adolescencia.

Esa que palpita junto a nosotros .

Y que solemos ni ver ni comprender. Porque no sabemos mirar.

No podemos menos que regocijarnos frente a estos mensajes de comprensión.

Y que sólo son privilegio del arte.

Carlos A. QUEIROLO.

MUSICA

"ARS MUSICAE" OFRECE EL 9 DEL CORRIENTE EN EL SODRE SU TERCER CONCIERTO

El domingo 9 del corriente, a la hora 9 y 30 la nueva entidad que dirige con verdadero acierto Eric Simon, conocido por su actuación como director de orquesta sobrio y disciplinado, ofrece su tercer concierto con un programa de interés.

En primera parte figura "Música Acuática" de Haendel, interesante composición que ha figurado recientemente en programa y que se oye poco en conciertos.

Se ejecutará en primera audición una obra para tres pianos y orquesta de Bach, concierto en do mayor escrito para tres claves y orquesta. Es de destacar el interés que la ejecución de esta composición despertará por su belleza y construcción perfecta, como la mayoría de las composiciones del genio alemán. Este concierto consta de tres movimientos: Allegro - Adagio y Allegro. El último tiempo fugado. Los tres pianos están tratados con la misma importancia, lo que da realce a la obra enriqueciendo su sonoridad, la orquesta acompaña apoyando y tomando por momentos parte de los temas.

Es la primera vez que en Sud América se ejecutará dicho concierto. Mercedes Iglesias Alvarez hará el primer piano.

La señorita Nereida Codebue que tenía a su cargo el segundo piano, no podrá tocar, habiendo tomado su parte la pianista Ganka Kollscher.

Renée Bonnet de Pietrafesa hará el tercer piano.

En la segunda parte figuran Le petit rien de Mozart y la Sinfonía de Haydn.

EL CONCIERTO DEL SABADO

El sábado la Ossodre dirigida por Lamberto Baldi, ofreció un interesante programa con la presentación del pianista chileno Claudio Arrau, virtuoso del teclado de prestigio sólido y bien merecido.

Comenzó el concierto con la obra de Vivaldi "Las cuatro estaciones", donde el solista Juan Fabri evidenció una vez más su buena técnica, bello sonido y expresividad en el fraseo; en estilo, ritmo y justeza fué llevada la obra por Lamberto Baldi, dando oportundiad al solista para mantenerse en primer plano, sin que por eso faltara en ningún momento el apoyo y temas importantes del conjunto orquestal.

En la segunda parte se había incluído una vez más el Pericón de Cluzeau Mortet, siendo muy aplaudido.

Finalizando el programa fué ejecutado el Concierto N.º 5 para piano y orquesta, siendo de extraordinario valor pianístico y musical, la versión dada por Claudio Arrau.

Conocidas son ya del público de conciertos, las dotes pianísticas y medios de expresión de este músico, que dió al concierto una interpretación muy personal, sobre todo en el Adagio tratado con cierta blandura. Lo que no quitó interés por la calidad y altura con que fué tratado el concierto. El maestro Baldi siguió muy bien al solista, dando a la orquesta bello colorido y carácter a la obra.

Calurosamente aplaudidos fueron director y solista, ofreciendo en éste un Rondo de Beethoven fuera de programa.

Se elogia en Inglaterra la nueva película de Laughton

Charles Laughton hace en "Jamaica Inn", nueva película británica, inspirada en la novela del mismo nombre de Daphné du Maurier, una nueva creación. En este "film" de tono melodramático encarna a Sir Humphrey Pengallan, castellano de Cornualles en la época de la Regencia, quien a fin de satisfacer su megalomanía y sus gustos refinados dirige secretamente una banda de criminales, cuyo cuartel general es la Posada de Jamaica, situada en medio de los marjales azotados por el viento. A esta casa siniestra llega un día Mary, una inocente huérfana que pide hospitalidad a sus tíos Loss y Patience, propietarios de la posada. Pocos momentos después de su llegada Mary asiste por casualidad a la ejecución de uno de los bandidos por sus camaradas. Llega a tiempo para cortar la cuerda y libertar a la víctima que resulta ser un policía disfrazado. La joven huye con él, y después de haber logrado escapar de los bandidos que los persiguen, nadando a lo largo de la costa, los dos jóvenes llegan en busca de asilo a la residencia de Sir Humphrey, cuya doble identidad desconocen. El resto de la película muestra cómo se descubre la villanía del castellano, cómo Mary impide que los bandidos provoquen un siniestro marítimo y cómo la banda es detenida por la policía, mientras la muchacha es arrancada por el joven policía de los brazos del gentilhombre bandido. Sir Humphrey, en el momento de ser detenido, enloquece repentinamente y se arroja desde lo alto del mástil de un navío, en el que se había embarcado con su joven víctima.

La acción es rápida y está bien llevada, aunque carece de sutileza. Se lamenta igualmente la ausencia de toques originales que habitualmente caracterizan a la dirección de Alfred Hitchcock, pero son excelentes las fotografías marítimas, están admirablemente realizadas las escenas de naufragio, y las persecuciones y las luchas tienen mucho movimiento y gran realismo. Charles Laughton sugiere en forma notable la degeneración de Sir Humphrey, del que ofrece una magnífica caracterización. Leslie Banks, Marie Ney y Robert Newton, encarnan hábilmente los papeles del tío Loss, de la tía Pattience y del joven policía, respectivamente, pero la revelación de la película—y quizá su mayor atractivo—es la presentación en el papel de Mary de una joven artista irlandesa de 19 años, Maureen O'Hara, cuya fresca belleza y arte vigoroso han sido elogiados por todos los críticos.

Cuatro películas de ambiente sudamericano se rodarán en Hollywood

Nuestro continente es ya lo suficientemente conocido, sobre todo por los hombres de la industria norteamericana para que se siga admitiendo semejante incomprensión que en los públicos a que están destinadas dichas películas sólo provocan risa.

Esperemos pues, que las que se anuncian sean realmente de ambiente sudamericano y no payasadas.

He aquí, ahora, la información:

La morenita Steffi Duna ha sido designada por el director Lew Landers para que interprete el papel estelar de la obra "The Dove", que en otros tiempos, no muy lejanos por cierto, estuvo a cargo de la bella Dolores del Río.

La segunda película de ambiente sudamericano tiene a la popular comediante Lupe Vélez en primera fila y como una parte del asunto ocurre en Méjico, el título inglés se conoce por "The Girl From Mexico".

La tercera película se titula "Five came back" y trata de diez intérpretes que inician un viaje aéreo a la América del Sur, cinco regresan y los otros cinco se quedan atrás para perecer en la empresa.

El reparto es el siguiente: Chester Morris, Lucille Ball, Wendy Barrie, Joseph Calleia, John Carradine, Allen Jenkis, C. Aubrey Smith, Patric Knowles, Kent Taylor y Elizabeth Risdon. El director es John Farrow y como un detalle que servirá de ilustración para explicar el cuidado con que se está rodando este film, mencionaremos que buena parte de las escenas se están filmando en un "set" enorme, probablemente el más grande que se haya construído para una escena interior, que mide 30.000 pies cuadrados y que contiene 500 árboles y más de 2.000 plantas tropicales dentro de su recinto.

Como se desprende por la información, en Hollywood se filmarán cuatro películas que, según se dice, serán de ambiente sudamericano. Esperemos que esta calificación sea exacta, pues hasta ahora, eso de "sudamericano" nos inspira ciertos temores.

¿Como son las pelí

Pocas son las noticias que tiene el público rioplatense respecto a la industria cinematográfica en el Japón. Sin embargo, existe en el Lejano Oriente un bien organizado centro productor de gran importancia. Publicamos hoy un artículo en el que se detallan algunos pormenores de indudable interés para los que siguen la actividad cinematográfica en todo el mundo.



Flora Finch, en 1918

Actores japoneses en una escena del film "Amores en Tokio".

Reaparición de una vieja figura del cine

Hace unas semanas se estrenó en Montevideo un film notable por varios conceptos. Nos referimos a "Esclavos del oro". Notable no sólo por su director Michael Curtiz cuyo dinamismo y meticulosidad lo lleva a expresar la conmoción de una aldea hasta en el temblor de un cielo reflejado en un abrevadero de caballos. No sólo por su tecnicolor que nos regala con un verdadero cuadro impresionista, uno de los más bellos que nos haya dado el cine hasta el presente: la escena en que Ann Sheridan canta "You and me", con los colores dispuestos en una gama que, desde el rosa de los corpiños de las coristas, va en crescendo pasando por el cyclamen de las faldas, para terminar en el raso violeta del vestido de Ann, destacándose el conjunto sobre el azul brumoso que sirve de telón de fondo al tabladillo. Notable también, no sólo por una de las peleas de rompe y raja más gloriosas que hayamos visto, sino por traernos, aunque en forma fugaz, la presencia siempre grata de una actriz cuyo nombre, si bien no significa nada para la nueva generación, está ligado a la historia de Hollywood desde sus primerísimos y heroicos comienzos. Su aparición es muy breve pero no lo suficiente como para que muchos de los veteranos aficionados del público dejen de reconocerla: Alan Hale (otro de los "pioneers" del cine) hace irrupción en la sede social de "La Liga de la Pureza"; tres damas bastante entradas en años le dan la bienvenida desde sus asientos, acosándolo a preguntas. La del medio de ellas es la actriz a que nos referimos. Con un oscuro vestido y su toca de solterona. Es Flora Finch. Su figura desgarbada, muy en consonancia con su voz de viejo loro acatarrado.

Flora es uno de los personajes más queridos entre los viejos colonizadores de la Meca del Cine. Se inició en la pantalla allá por 1908, secundando al famoso y malogrado cómico de la época John Bunny, en cómicas de dos rollos. En los diez años subsiguientes alcanzó su mayor éxito. Diez nuevos años pasaron y su fama se fué apagando lentamente. Llegó al fin el cine sonoro con su invasión aterradora de estrellas teatrales, y la pobre Flora, cuyo último éxito mudo había sido en el recordado film Universal de Laura La Plante "El gato y el canario", tuvo que echar mano a su voz para poder subsistir. En estos diez últimos años se ha ganado la vida hablando por los loros que aparecen en las películas. Su voz fué la que oímos por ejemplo, remedar a Billie Burke en el gracioso film "S. E. el Vagabundo". Y ahora tuvimos la alegría de verla en persona. Pequeña revancha que le ofrece el destino, aunque, como si éste quisiera cobrarle interés, su intervención sea para arrancar una carcajada al público a costa de su propio ridículo. Pero ella, actriz incansable, se ofrenda, en un gesto que la ennoblece, a ese cine que ha sido su vida entera.

Faraway

Francia Defiende su Producción Cinematográfica

El diario oficial publica un decreto por el cual se reglamentan la importación y proyección en Francia de las películas rodadas en el extranjero. Los "films" postsincronizados, de más de 900 metros, de origen extranjero, podrán ser proyectados hasta llegar a un total de 188 durante el año comprendido entre el 1º de julio de 1939 y el 30 de junio de 1940.

La postsincronización deberá efectuarse íntegramente en estudios situados en territorio francés. La versión original de esas películas deberá haber sido dada a conocer por primera vez en un término menor de dos años, cualquiera que sea el país donde se haya efectuado esa primera proyección en público.

La reglamentación de las condiciones de repartición eventual según países de origen, podrá ser fijada posteriormente por medio de decretos ministeriales, si hay lugar para ello.

A menos que hayan sido postsincronizados en Francia, los "films" originales en idiomas extranjeros, excepto los de dibujos animados, podrán ser exhibidos en público solamente en cinco salas del departamento del Sena y diez de otros departamentos.

...culas japonesas?

La historia de la cinematografía japonesa tiene orígenes por demás remotos. Causa asombro, en general, comprobar que el cine japonés recién ahora afirmado en Europa y no del todo popular en Norte América, haya iniciado su carrera antes aún del advenimiento de 1900.

En 1896 fueron importados al Japón de Norte América los dos primeros sistemas de técnica cinematográfica en uso en aquel entonces: El "Vitascope" de Edison y el "Cinematographe" de Lumiére. Un detalle interesante es que estas dos máquinas fueron llevadas al Japón un año antes del anuncio oficial de su invención. Tal cosa se explica por el deseo, común a la mayor parte de la burguesía japonesa, de estar al tanto de todas las innovaciones procedentes del Oeste.

Las primeras tentativas basáronse sobre filmaciones de pocos metros de películas de interesantes aspectos de la naturaleza, de escenas reproducidas sin historia y automáticamente, sacadas del "Kabuki", el famoso teatro clásico japonés. Tentativas de escaso interés, carentes de todo elemento artístico, caracterizadas por una extremada puerilidad de conceptos, tendientes, por lo general, a ser simples experimentos. Sólo en 1904 se construyó en Tokio el primer estudio cinematográfico. Un año después fué construído otro en Kioto. Estas dos ciudades fueron hasta nuestros días los principales y mejor equipados centros del cine nipón.

Empero el acontecimiento histórico más importante para la industria cinematográfica japonesa remóntase al año 1912 en el cual el "Nikkatsu", la primera gran sociedad internacional cinematográfica, organiza su primer "trust" con un capital de diez millones de yens. Los primeros films producidos no representan sino aspectos de la vida japonesa, sus costumbres, su historia.

Kioto fué el centro donde se producían exclusivamente películas de historia japonesa. En Tokio, por el contrario, se producían films de vida moderna, pasajes de novelas y cuentos de escritores modernos. Durante la gran guerra, en el lapso de tiempo entre el 1915 y el 1923, el cine japonés gozó de una prosperidad inesperada y verdaderamente excepcional. Las salas de proyección desbordaban de gente ansiosa de conocer las maravillas del nuevo descubrimiento. Durante tal período, la industria cinematográfica japonesa monopolizada completamente por la norteamericana, siguió su ejemplo. Enviáronse a Norte América actores y técnicos para estudiar de cerca el desarrollo siempre más sorprendente de la cinematografía de aquel país.

En 1926 apareció en el Japón el primer film hablado realizado en Norte América por la Warner Bros y en 1930 el primer film hablado japonés titulado "La madre Patria"; no tuvo éxito. El siguiente, con el título "La esposa del vecino", tuvo en cambio gran éxito especialmente en las esferas burguesas.

LA PRODUCCION ACTUAL —

Estas primeras tentativas fueron seguidas sin embargo con cierta mal disimulada desconfianza por los productores japoneses. Llegamos así a la fecha de hoy: Dos grandes trusts "Shotiku" y "Toho", casas cinematográficas productoras de un gran número de cintas, fueron las primeras en iniciar la exportación de las cintas japonesas al extranjero. El mercado está saturado de ellas; en el Japón se produce un gran número de films hondamente locales que tienen relación con las costumbres, la psicología, y la vida del pueblo japonés.

Con "La mujer en la noche" producida en 1934, "Sea mi mujer como una rosa" en 1935 y "El hombre tatuado", el cine japonés encaminase hacia una forma típicamente internacional y por consiguiente de exportación.

Surge por lo tanto una literatura puramente cinematográfica que culmina con las películas: "Todas las cosas vivientes", "Hija de Asia", "Canción vieja" y "Amores en Tokio" obteniendo en el Japón un gran suceso. La crítica periodística desenvuelve en el Japón una actividad severísima; es una crítica adiestrada a resolver todos los problemas, los más arduos, y a juzgar con ecuanimidad y verdadera competencia todos los aspectos de la actividad cinematográfica nacional.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Vendiendo el porvenir" .... el miércoles 28 en el REX.
"Alegre farándula" .... el jueves 29 en el RADIO CITY.
"Sueño de hadas" .... el jueves 29 en el RADIO CITY.
"Tierra brava" .... el jueves 29 en el AMBASSADOR.
"Despierta Cenicienta", ... el viernes 30 en el METRO.
"Mujer, marido y rival" ...... el sábado 1° de julio en el REX.
"Culpas ajenas" .... el sábado 1° en el AMBASSADOR.

Interiores Cinematográficos



Dos notas gráficas pertenecientes a otros tantos "sets" de la producción francesa "C'est un affaire inconnu", comedia social actualmente en rodaje. El salón con su estufa y sus detalles de lujo, da acabada idea del ambiente que se pretende crear para la p cula, lo mismo que el dormitorio en el que es e dente el buen gusto puesto de manifiesto po los diseñadores.



EL "JAZZ CLUB URUGUAYO" (I.F.H.C.)

Presentará Sus Estrellas En Un Magnífico CONCIERTO Que Se Realizará Próximamente en el EST. AUDITORIO.

Orquestas "Hot" y Sinfónica — Vocalistas — Solistas.

Bajo la supervisión de G. O. Gianola Acosta y Lara y J. R. Grezzi.

EL "JAZZ CLUB URUGUAYO" SIGUE SU MARCHA

Nadie puede negar que el "Jazz Club Uruguayo" es una de esas instituciones culturales cuya misión debe ser cumplida, lenta pero seguramente. La suya es, además, muy importante, —y muy difícil de adaptar a la idiosincracia de nuestro reducido y apático medio. Nuestra institución actúa —y actuará siempre, lo sabemos perfectamente— en un ambiente maravillosamente refractario a la difusión de nuestra obra. Sabemos muy bien que nunca llegará el día en que la música de "jazz" sea comprendida y amada por las grandes masas de público, —¡ni necesidad tenemos de que tal cosa suceda!— pues, compartiendo una característica de la música de cámara, aquélla va dirigida a sólo ciertos sectores del público, que representan una selecta minoría. Hay, además, otras razones, y muy importantes, que condicionan la aceptación del "jazz" por sólo ciertas contexturas espirituales... Pero, a pesar de todo ello, el "jazz" —en sus más puras formas de expresión, no en las comercializadas— ha conquistado ya, y definitivamente, el lugar que le correspondía entre nosotros. El "Jazz Club Uruguayo" no tiene por qué simular una modestia estúpida y declara que se responsabiliza de ello.

Nuestra institución ha cumplido ya una buena parte de sus más importantes cometidos. Y va a dar ahora un paso bien resonante: va a llevar su palabra educadora y su acción ejemplarizante al Estudio Auditorio del Servicio Oficial de Difusión Radio - Eléctrica.

Realizaremos un gran concierto en dicha sala dentro de pocas semanas. Presentaremos una especie de panorama de la realización "jazzística", contemplando algunos de los más interesantes modos de encararla. Números orquestales de distintos tipos alternarán con solos instrumentales y vocales, cerrándose el acto con la ejecución, por orquesta sinfónica, de la "Rhapsody In Blue".

USTED DEBE CONOCER A...



Mildred Bailey. — Posiblemente, la vocalista número uno con que cuentan las huestes blancas del mundo del "jazz".

Nació en Spokane, Washington, y, habiéndose destacado en los coros escolares, obtuvo colocación como probadora de canciones en una casa de música de Seattle. Hízose profesional y pasó a trabajar en algunos "night clubs" y teatros de variedades, hasta que su hermano, Al Rinker —uno de los "Rhythm Boys" de la orquesta de Paul Whiteman— la hizo cantar ante éste, lo que significó un contrato inmediato. En un programa radial originado en Hollywood hizo su presentación ante los oyentes estadounidenses, obligada por una enfermedad a no abandonar un sillón: de ahí su asociación a la hermosa página de Carmichael, "Rockin' Chair" —especialmente compuesta para ella— que ha sido desde entonces su característica. Mildred Bailey cantó para Paul Whiteman hasta 1933, año en que casó con el famoso xilofonista Kenneth Norval (Red Norvo), con quien ha venido actuando hasta ahora, en una orquesta dirigida por "Mr. and Mrs. Swing".

Mildred Bailey ha registrado al frente de diversos conjuntos propios, y también con "Hoagy" Carmichael, Benny Goodman, los Dorsey Brothers, Eddie Lang y Red Norvo.

Correspondencia Sedímica Ilustrada



Satchmo's Fan. — En "Feelin' the Spirit", de la orquesta de Luis Russell, se escuchan efectos de "scat" debidos al trompetista Henry "Red" Allen. Los acompañantes de Gene Austin son "Candy" (contrabajo) y "Coco" (guitarra), encargándose del piano el propio Austin, según pudo verse en una escena de la película "Sady McKee ("Así ama la mujer") en la cual dicho vocalista cantaba "After You've Gone". En cuanto al apodo de su ídolo, Louis Armstrong, debo decirle que lo de "Satchmo" es una contracción de "Satchel Mouth" (boca de maletín).



13th Cloud of Joy. — Andy Kirk and His Twelve Clous of Joy registran para "Decca". En sus primeros discos intervinieron Alex Hill (piano), Eddie Durham (guitarra) y Ben Webster (saxófono tenor). Su actual personal es el siguiente: Mary Lou Williams (piano), Ted Robinson (guitarra), Booker Collins (bajo), Ben Thigpen (batería), Claude Williams (violín), Dick Wilson, John Williams y John Harrington (saxófonos y clarinetes), Paul King, Earl Thomson y Harry Lawson (trompetas) y Theo Donelly (trombón).



B. B. C. — Jack Payne nació en 1899 en Leamington, Warwickshire, Inglaterra.

En 1925 llevó su orquesta al "Hotel Cecil" de Londres; en 1928 fué designado director del departamento de música bailable de la "British Broadcasting Corporation", y comenzó a registrar para "Columbia"; después, para "Imperial" y "Rex". Ha escrito un libro "This Is Jack Payne", editado por Sampson Low.

Lector de C. R. A. — La asociación patriótica (?) estadounidense denominada "Daughters of the American Revolution" ("Hijas de la Revolución Americana") le negó a Marian Anderson el uso del auditorio del "Constitution Hall" de Washington; y, por ello, protestando enérgicamente ante tal demostración de incomprensible odio racial, renunció a su calidad de miembro de aquella institución la esposa del Presidente Roosevelt. Al mismo tiempo, encomendó al Ministro del Interior, Harold L. Ickes, la organización de un acto de desagravio a la admirable contralto negra, consistente en un concierto al aire libre, que se realizó al pie del monumento a la memoria de Abraham Lincoln, el libertador de los esclavos, y fué propalado por radiotelefonía a todo el país.

Nuestros próximos programas. —

Martes 11, a las 18.30, por C X 16. — Nº 341. Recordando a George Gershwin en el segundo aniversario de su fallecimiento.

Jueves 13, a las 18.30, por C X 16. — Nº 342. Clásico de la semana: "My Honey's Lovin' Arms". De los "blues" al "cakewalk".

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"VENDIENDO EL PORVENIR" (Thanks For Everything) 20th Century Fox. Director, William A. Seiter. Productor asociado, Harry Joe Brown. Argumento, Gilbert Wright. Adaptación, Curtis Kenyon y Art Arthur. Guión cinematográfico, Harry Tugend. Canciones, Mack Gordon y Harry Revel. Fotografía, Lucien Andriot, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Mark - Lee Kirk. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: J. B. Harcourt, Adolphe Menjou; Bates, Jack Oakie; Henry Smith, Jack Haley; Madge Raines, Arleen Whelan; Tommy Davis, Tony Martin; Kay Swift, Binnie Barnes; Joe Raines, George Barbier; Sargento, Warren Hymer; Embajador, Gregory Gaye; Mayor, Andrew Tombes; Mrs. Sweeney, Renie Riano; Miss Twitchell, Jan Duggan; Dr. Olson, Charles Lane; Otro doctor, Charles Trowbridge; Lem Slininger, Frank Sully; Anunciador, Gary Breckner; Guardia, Paul Hurst; Policías, James Flavin y Ed Dearing.



Argumento. Henry Smith gana el concurso para designar a "Mister Average Man", o sea, el Hombre Típico de Estados Unidos. La agencia organizadora lo desposee del premio para que no deje de ser un ciudadano típico, y, por lo tanto, Henry no puede volver a su pueblo, quedándose en Nueva York a trabajar. Los de la agencia observan sus reacciones ante todas las cuestiones de la vida diaria, y de ahí sacan ideas de gran valor comercial, pues lo que opina y le gusta a Henry, es lo que opina y le gustará a 25 millones de americanos. Lo importante viene cuando una potencia amiga quiere saber en que condiciones el pueblo yanqui iría a la guerra. Henry resuelve la cuestión: sólo iría a pelear en caso de que su país fuera atacado, y bombardearan ciudades abiertas matando mujeres y niños. Lo arrestan por loco, pero la agencia de publicidad aclara todo y Henry recibe el premio que ganó, casándose luego.

"LA ALEGRE FARANDULA" (Smiling Along) 20th Century - Fox. Productor, Robert Kane. Director, Monty Banks. Adaptación, William Conselman. Diálogo, Rodney Ackland. Fotógrafo, Mutz Greenbaum. Editor, James B. Clark Sonido, A. Paggi. Director artístico, Oscar Werndorff. Director musical, Bretton Bird. Producida en los estudios ingleses de Pinewood.— REPARTO: Gracie Gray, Gracie Fields; Bert, Roger Livesey; Avis, Mary Maguire; Rene Sigani, Peter Coke; Denis, Jack Donohue; Jack, Hay Petrie; Charlie, Mike Johnson; Silvo, Eddie Gray; Los tres Bolas, Tommy Fields, Gladys Dehl by; Bill Sneed, Joe Mott; De Coury Nino Rossini; Silas, Edward Rigby, Philip Leaver; Mr. Skip (el perro), Skippy.

Argumento. Gracie, una artista de una compañía de variedades, encuentra un perro que resulta ser de un pianista famoso. Al efectuar la devolución del animal, traba conocimiento con el artista y éste a su vez, se enamora de una compañera de Grace. La compañía va de mal en peor y las cosas parecen complicarse cuando en un pueblito deciden ceder el teatro principal a una compañía rival. Pero no han de salirse con la suya los enemigos de Gracie, puesto que ésta se las ingenia para que el pianista decida integrar el programa de la compañía y así se aseguran un ventajoso contrato que elimina toda competencia. La felicidad será completa cuando el joven pianista, renunciando a su futuro, decide casarse con la compañera de Gracie y seguir formando parte de "la alegre farándula".

"SUEÑO DE HADAS" (The Little Princess) 20th Century Fox. Director, Walter Lang. Productor asociado, Gene Markey. Argumento, Frances Hodgson Burnett. Adaptación y guión cinematográfico, Ethel Hill y Walter Ferris. Canción "La fantasía", con letra y música de Walter Bullock y Harold Spina. Número de ballet escenificado por Ernest Belcher. Escenarios, Richard Day. Fotografía en tecnicolor, Arthur Miller, A. S. C. y William Skall, A. S. C. Dirección de tecnicolor por Natalie Kalmus, con la colaboración de Morgan Padelford. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Sarah Crewe, Shirley Temple; Geoffrey Hamilton, Richard Greene; Rose, Anita Louise; Capitán Crewe, Ian Hunter; Ram Dass, César Romero; Bertie Minchin, Arthur Treacher; Miss Minchin, Mary Nash; Becky, Sybil Jason; Lord Wickham, Miles Mander; Lavinia, Marcia Mae Jones; Reina, Beryl Mercer; Jessie, Deidre Gale; Ermengarde, Ira Stevens; Mr. Barrows, E. E. Clive; Cocinera, Elly Malyon; Asistente, Clyde de Cook; Bobbie, Keith Kenneth; Bctones, Will Stanton y Harry Allen; Doctores, Holmes Herbert, Evan Thomas y Guy Bellis; General, Kenneth Hunter; Coronel, Lionel Braham.



Argumento. Sara, niña aristocrática inglesa, está de pupila en una escuela de lujo. Se anuncia que el padre de Sara ha muerto en la guerra anglo-boer, y pese a la protección de una joven maestra y un entrenador de equitación, la cruel directora de la escuela quita a Sara todos sus privilegios, obligándola a servir como fregona junto a otra infortunada niña, Becky. Pero Sara no cree que su padre ha muerto, lo busca y termina por hallarlo, gravemente enfermo, en un hospital, con lo que recobra toda su perdida dicha.

"TIERRA BRAVA" Producción GROVAS. Director, René Cardona. Argumento y música de Lorenzo Barcelata. ELENCO: Chaflán, Esther Fernández, Rafael Falcón, Don Catarino, Lorenzo Barcelata, Joaquín Pardave, Emma Roldán, Teresa de Barcelata, Eduardo Vivas, Ernesto Cortazar y Rafael Icardo.

Argumento. La fábrica de cigarros de don José está al borde de la quiebra y el poseedor de la hipoteca va a la Tierra Brava a cobrarse durante un período de fiestas que dura una semana. Esas fiestas son organizadas por un conjunto denominado "La Rama", y el bastonero es el Chaflán, quien aspira a que lo inmortalicen como el "padre de la alegría". El bastonero, viendo la critica situación de la fábrica, la remedia echando mano a todos sus ahorros y en agradecimiento, don José y los obreros le erigen una estatua proclamándolo "padre de la alegría".

"DESPIERTA CENICIENTA" (The Girl Downstairs) M G M. Director, Norman Taurog; Productor, Harry Rapf. Argumento, Sandor Hunyady. Adaptación y guión cinematográfico, Harold Goldman, Felix Jackson y Karl Noti. Música, William Axt. Canción "When You're In Love" por Bob Wright y Chet Forrest. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Daniel B. Cathcart. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Clyde De Vinna, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Katerina Linz, Franciska Gaal; Paul Wagner, Franchot Tone; Mr. Brown, Walter Connolly; Willie, Reginald Gardiner; Rosalind Brown, Rita Johnson; Charlie, Reginald Owen; Adolf Pumpfel, Franklin Pangborn; Karl, Robert Coote; Mayordomo, Barnett Parker; Rudolph, James B. Carson; Propietario del garage, Billy Gilbert.

Argumento. Para poder entrar a la casa de su novia Rosalind, Paul Wagner se vale de Katherine, la fregona, a la cual hace creer que la ama. Termina amándola de verdad y ella a él y cuando va a explicarle la situación a Rosalind se encuentra con que no hay por que. Rosalind sólo quería casarse con Paul para contrariar a su padre, mas no lo ama.

"MUJER, MARIDO Y RIVAL" (Wife, Husband and Friend) 20th Century - Fox. Director, Gregory Ratoff. Productor asociado y autor del guión cinematográfico, Nunnally Johnson. Argumento original de James M. Cain. Canción "Drink From tre Cup of Tomorrow" por Samuel Pokrass y Walter Bullock; "Arlesiana" con música de Samuel Pokrass y letra de Armando Hauser. Fotografía, Ernest Palmer, A. S. C. Dirección artística, Richard Dary y Mark - Lee Kirk. Decorados, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Royer. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Director musical, David Buttolph. — REPARTO: Doris Borland, Loretta Young; Leonard Borland, Warner Baxter; Cecil Carver, Binnie Barnes; Hugo, César Romero; Mayor Blair, George Barbier; Rossi, J. Edward Bromberg; Mike Craig, Eugene Pallete; Mrs. Blair, Helen Westley; Secretaria, Ruth Terry; Sally Bostwick, Alice Armand; Secretaria de Miss Carver, Iva Stewart; Mrs. Price, Dorothy Dearing; Mrs. Spalding, Helen Ericson; Nancy Sprague, Kay Griffith; Wilkins, Harry Rosenthal; Mayordomo, Edward Cooper; Mrs. Craig, Renie Riano; Hertz, Lawrence Grant; Jaffe, Charles Williams; Doctor, George Irving; Un "Manager", Howard Hickman; Otro "Manager", Harry Hayden.



Argumento. Doris Borland, luego de presenciar un espectáculo de ópera, decide transformarse en cantante. Su esposo, Leonard, se indigna, y echa de la casa al maestro de Doris. Durante una fiesta la diva Cecil Carver descubre que Leonard tiene buena voz, lo convence de que se haga tenor y ella misma le da lecciones secretamente, terminando por salir ambos en gira, sin que Doris se entere. Doris, que no ha perdido sus esperanzas, accede a cantar en un cine, y es silbada; su furia llega al límite cuando sabe que su marido es un buen cantante. Leonard debuta en el Metropolitan, pero entonces fracasa, y su esposa lo consuela con sus promesas de amor y vida tranquila para el futuro.

"CULPAS AJENAS" (Let Us Live) Columbia. Director, John Brahm. Productor, William Perlberg. Argumento, Josepn F. Dinneen. Adaptación y guión cinematográfico, Anthony Veiller y Allen Rivkin. Asistente de director, William Mull. Fotografía, Lucien Ballard, A. S. C. Montaje, Al Clark. Director artístico, Lionel Banks. Vestuario, Kalloch. Director musical, M. W. Stoloff. Música, Karol Rathaus. Sonido, George Cooper y Percy Townsend. — REPARTO: Mary Roberts, Maureen O'Sullivan; "Brick" Tennant, Henry Fonda; Teniente Everett, Ralph Bellamy; Joe Linden, Alan Baxter; Fiscal, Stanley Ridges; Jefe de policía, Henry Kolker; Joe Taylor, Peter Lynn; Ed Walsh, George Douglas; Frank Burke, Philip Trent; Jimmy Dugan, Martin Spellman.

Argumento. Brick Tennant, joven chofer de taxi a punto de casarse con Mary Roberts es víctima de una serie de circunstancias y condenado como asesino junto con su amigo Joe. Mary, auxiliada por el Teniente Everett y un amiguito, descubren a los verdaderos culpables, y salvan a Brick y Joe horas antes de ser ejecutados. Los oficiales de la justicia se alegran de no haber castigado a un inocente, pero Brick, como ciudadano que confiaba en la ley, está ya muerto, y ese es el daño irreparable que le ha hecho la justicia, al equivocarse.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

M	A	R	S	H	A	L	L
A	S	T	A	I	R	E	
R	M			S	I	M	A
I	A	N			T	O	M
A		I			A	N	A
N	O	E	L			I	N
N	I	V	E	N		E	D
E	L	E	O	N	O	R	A

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1: Kay Francis. — 2 W. C. Fields, Eddie Cantor. Will Rogers.— 3 Laura Hope Crews — 4 Cicely Courtneidge. — 5 John Payne. —6 Shirley Ross.

HORIZONTALES. —

1. Actor de la foto.
8. Flamante esposa de Alexande Korda (Apellido).
9. Actriz hawaiiana, protagonista del poema de Murnau "Tabu". Actuó también en "El Huracán".
10. Interjección telefónica.
11. Dos primeras letras del nombre de la Srta. Córdoba.
12. Nom. de consonante.
14. "El hijo de ... Babá".
15. Neely Edwards.
16. "..... a bordo".
18. Film de Bette Davis: "No .... a mi marido".
19. Teseo, en "Sueño de una noche de verano".
20. (Girardot) Gracioso cómico del cine estadounidense.

VERTICALES. —

1. Famoso característico fallecido en 1934 ("Sherlock Holmes").
2. (Lyman) Famoso director de jazz.
3. Nom. de la actriz del 8 horizontal.
4. Tres primeras letras del nombre de Miss Adrian.
5. Actor que hizo el rol de Talleyrand en "María Walewska" (inic.).
6. (Munson) Actriz que estuvo comprometida con Ernst Lubitsch.
7. (McKinney) Olvidada estrellita
11. La estrella más famosa del cine alemán.
13. Título inglés del film de Ann Harding, Alice Brady, Myrna Loy 'De mujer a mujer': "When ladies ".
14. El nombre de Miss Naldi (inv.)
16. Kathe von Nagy y Fernand Gravet en "A le jour, a tol la nuit".
18. Inic. de cantor alemán que protagonizó "Schubert".

HACE OCHO AÑOS...

Jacques Feyder, el famoso director francés realizaba, y para la Metro Goldwyn Mayer, su último film en Hollywood: "Hijo del destino (Son of India), basado en un interesante tema místico, y protagonizado por Ramón Novarro, Nigel de Brulier, Marjorie Rambeau, Conrad Nagel y Madge Evans que casualmente hacía aquí su reaparición en la pantalla después de largos años de ausencia dedicados al teatro. Como dato curioso, Ann Dvorak aparecía en esta película en un breve rol de bailarina callejera y Katherine de Mille como sirvienta.

Feyder había debutado en Hollywood con la dirección de "El beso", último film mudo de Greta Garbo. Realizó también una versión hablada en francés de este mismo tema, en la que su esposa Francoise Rosay cumplió su única performance en Hollywood y más tarde "Le spectre vert" de su contrato con M. G. M. igualmente, con Jetta Goudal y el famoso astro francés André Luget, que debutaba con este film en América.

SOLUCION A VAMOS A VER

Vertical, Loretta Young. — Horizontales: Joel McCrea, Gene Raymond, Richard Greene, Tyrone Power, Franchot Tone, Spencer Tracy, Don Ameche, Cary Grant, George Brent, Douglas Fairbanks, Ronald Colman, Clark Gable.

¿Cómo estoy de memoria?

1—En qué film actuaron juntos los astros más cotizados del cine francés Jean Gabin. Viviane Romance?
"La gran ilusión" — **"La bandera"**
"Más fuerte que el amor" — **"Mademoiselle Docteur"**

2—Gary Cooper fué "amiguito" de una de estas estrellas.
Joan Blondell — **Lupe Vélez**
Constance Bennett — **Norma Shearer**

3—Tres de estas actrices han abandonado Hollywood en distintas épocas por no poder amoldarse a sus métodos de filmación:
Greta Garbo — **Helen Hayes**
Margaret Sullavan — **Luise Rainer**

4—Cuáles de estas actrices han interpretado a Mme. Du Barry en diversos films?
Norma Talmadge — **Mary Pickford**
Gladys George — **Joan Crawford**

5—Quién hizo el rol de Rana en "Alicia en el país de las maravillas"?
Sterling Holloway — **W. C. Fields**
Polly Moran — **May Robson**

6—Cuáles de estos astros han sido los únicos en la historia de Hollywood que han intervenido como estrellas en las versiones mudas y parlantes de un mismo film?
George Arliss — **Wallace Beery**
H. B. Warner — **Garbo**

7—Una de estas estrellas, víctima de un reciente robo de joyas, al hacer la denuncia declaró con la mayor sangre fría contar 25 años de edad.
Libertad Lamarque — **Elvire Popesco**
Marion Davies — **Adita Falcón**

8—Uno de estos actorcitos tiene ocho hermanos y hermanas que actúan en el cine:
Dickie Moore — **Gene Reynolds**
Bobs Watson — **Terry Kilburn**

9—Una de estas estrellas es casada con un director de orquesta
Mayo Methot — **Margaret Sullavan**
Bette Davis — **Mary Pickford**

10—Dos de estas estrellas fueron princesas en la vida real.
Mae Murray — **Mary Boland**
Gloria Swanson — **Pola Negri**



¡COMO ESTA LA SOCIEDAD!

Madeleine Carroll y Fred Mc Murray, son principales intérpretes de esta comedia de la Paramount que conoceremos mañana en el "CINE AMBASSADOR". Se nos anticipa que "¡Cómo está la sociedad!" es una animada sátira en la que se pone en solfa el lado más pintoresco y menos conocido de la alta sociedad neoyorquina, dando motivo a una lucida realización que, como es natural, obtuvo señalado éxito en los Estados Unidos, donde acaba de ser estrenada.



Acercar los extremos, nos dice Ernesto G. D' Antuoni, es la verdadera misión de un director artístico

Frente al micrófono de C X 40, el director artístico de Radio Montevideo y Radio Fénix, Sr. Ernesto J. D' Antuoni, que hoy contesta nuestra requisitoria.

MIS ACTIVIDADES RADIALES —

Mi actuación en Radio Fénix, data del año 1932, iniciándome como locutor comentarista. Luego me hice cargo de una audición literario-musical. Más tarde, al entrar en vigor el sistema impuesto inteligentemente por su propietario señor Julio J. Rabassa, mi labor se redujo a recordar, frente al micrófono, las efemérides patrias, cooperando a la vez en su faz comercial, como agente de publicidad.

El 3 de noviembre del año pasado, al inaugurarse C X 44 Radio Montevideo, el señor Rabassa me hizo la honrosa distinción al designarme para ocupar la dirección artística de sus tres emisoras, a las que dedico, en estos momentos, todas mis actividades radiales.

¿QUE ES UN DIRECTOR ARTISTICO? —

La pregunta así formulada es difícil de contestar. Permítame — amigo cronista — que la exprese de esta manera: Qué labor puede, no, qué labor debe... porque la manifestación artística no es la finalidad de las broadcastings particulares de carácter comercial por excelencia. A una empresa de esta índole le interesa, sobre todas las cosas, conseguir el mayor número de oyentes. Para esto es menester halagar el gusto o más bien el mal gusto del público, ya que lo primero ,por desgracia, no es patrimonio de la mayoría. En estas condiciones ¿qué puede hacer un director artístico? ¿Debe halagar al público, sea cual fuere sus predilecciones? ¿Tomará una actitud contraria imponiendo al oyente una programación selecta que no puede ser del agrado de todos?

La primera solución desvirtúa la naturaleza de su misión; la segunda, significaría un vacío a la broadcasting que lo pusiera en práctica.

Creo que la misión de un director artístico, y en esta forma he procedido siempre, es acercar estos extremos, en lo posible; es tomar una actitud eclética, que permita, partiendo de lo agradable al público, hacerlo penetrar por la senda del buen gusto. Esto supone la educación artística del oyente, obra que requiere mucho tacto y condiciones excepcionales por parte de la persona que emprenda esa labor. Ese es el camino, llegar a la meta depende de las facultades del director artístico y del tiempo.

CONCEPTOS SOBRE NUESTRA RADIOTELEFONIA —

Nuestra radiotelefonía está aún en el período de gesta. Aunque su base fundamental se halle sentada con caracteres firmes y definidos, queda aún por resolver la mayor parte de los problemas que han surgido desde el primer momento y los que, día a día, se van presentando al influjo de los adelantos técnicos y de las exigencias siempre renovadas del medio ambiente, del público, ya familiarizado con las trasmisiones radiotelefónicas, que entran, de hecho, a formar parte de su programa de noble recreación y solaz.

La resolución de la mayor parte de esos problemas está condicionada a la "cuestión económica", piedra fundamental de todas las manifestaciones sociales que no pueden dejarse de lado, cuando con seriedad, previsión y conciencia se abordan estos problemas que plantean nuestra radiotelefonía en su constante esfuerzo de superación. Todos estos problemas, o por lo menos la mayoría de ellos, requieren — para su realización feliz — la cooperación franca y decidida del comercio que no siempre responde a los cálculos y esperanzas de los broadcasters.

Sortear estas dificultades cuanto antes, es propiciar la resolución de esos problemas. Para ello conviene que fijemos previamente los motivos de aquella actitud: primero, la crisis porque atraviesa nuestro país; segundo, la calidad de nuestras programaciones radiales que, indudablemente, no han alcanzado las aspiraciones de todos, estableciéndose un círculo vicioso: las programaciones radiales, son, a veces, malas por el poco apoyo del comercio y la cooperación de éste, se resiente por el valor de aquéllas. Romper ese círculo vicioso es dar el primer paso y con suma satisfacción podemos constatar que, en ese sentido, no se escatiman esfuerzos ni se para en sacrificios mejorándose día a día las programaciones radiales. Tanto se ha hecho en este sentido que sería ocioso y por demás prolijo parangonar la tarea radial del momento con la de etapas anteriores para deducir de esa manera, una realidad tangible que rompe los ojos.

Vamos, pues, lentamente, pero con marcha segura hacia realizaciones tendientes a elevar el valor de nuestras programaciones y a dar a nuestra radiotelefonía el carácter y la perfección por todos deseados. Pero digamos de paso que podría redoblarse el ritmo de esa marcha con el esfuerzo coordinado de todos, ya que la actividad aislada se pierde muchas veces en el vacío, falta del apoyo y de la autoridad que imprime a ella la acción del conglomerado profesional constituído en un organismo fuerte y armónico. Y en este sentido, como no podía ser de otro modo, han surgido las iniciativas que debe merecer plácemes y el más decidido apoyo de las personas que se dedican a la radiotelefonía.

MI VIDA... —

Mi vida, mis proyectos, mis aspiraciones? Disculpe, amigo cronista, que no conteste esta pregunta con la amplitud y los detalles esperados. Mi vida no tiene ningún episodio que pueda despertar la curiosidad de los lectores. Vida de lucha, de trabajo; sin complicaciones, sin esas tragedias sentimentales que dan a algunas biografías el exquisito sabor de una leyenda medioeval. En cuanto a mis proyectos, a mis aspiraciones, a mis actividades se irán trasuntando a través de esta amable conversación.

ACTIVIDAD LITERARIA—

Siempre fuí un enamorado de la literatura en todas sus

De izquierda a derecha lucen al pie de esta página: 1) Humberto Nazzari, que presentará a "Romeo y Julieta' por la onda de CX 12; 2) ARTURO DE CI[illegible]R, recitador que acompañado por P. Laguardia actúa para CX 30; 3) PIRULO BARTHE un director de típica de ganada simpatía en ondas de El Espectador; 4) DON DAL, comentarista de temas cinematográficos en programas de Centenario Broadcasing; 5) "BUEN OJO", Juan Bauer, comentarista de temas hípicos para los oyentes de Radio El Mundo.







En nuestra radio están todavía por resolverse los problemas surgidos desde los primeros momentos

manifestaciones. Poeta por naturaleza o quzás por el contacto continuo con los grandes líricos españoles y latinoamericanos de todas las épocas, he escrito mucho para mí, trascendiendo al público sólo por circunstancias especialísimas algunas de mis composiciones. Soy en ese sentido un "dilettante" inveterado de ese arte que se realiza y expresa con el material más noble y elevado: la palabra, el ritmo.

No siendo esta actividad de trascendencia para el público, sino la de un simple "dilettante" poco o nada puede interesar a los otros, no así en lo que se refiere a composiciones cantables a las que me he dedicado con el fin exclusivo de hacer triunfar el buen gusto y la perfección de la forma. Sé que es una tarea parca en satisfacciones, una lucha sin el objetivo inmediato del triunfo, pero me entrego a ella sin impaciencias y alentado por el amor a nuestro hermoso idioma que debiera ser objeto de especial preocupación por parte de cuantos le hablan y escriben.

Mi obra, en ese sentido, es vasta y abarca todos los sectores de la actividad lírica: composiciones de carácter escolar, cancionero popular, manifestaciones c a r n a valescas, etc... De ellas, entre otras, han obtenido el honor de la grabación: "Toñico", — paso doble — en colaboración con el recordado compositor murciano Luis Baeza; "Larre Borges" —paso doble—con J. Miguens; "Despierta, chinita mía" — zamba — con Juan Arzarello, y con Rafael Torres, el paso doble "Manola".

Podría recordar en este momento a efectos de ilustrar esta conversación infinidad de composiciones, pues creo, que cualquiera de ellas podría servir al respecto. Opto por "Mujer uruguaya", con música del talentoso compositor compatriota Juan Arzarello, que escribí con motivo de los festejos del centenario de nuestra independencia. Dicha composición fué cantada más tarde, con los arreglos pertinentes en la escuela Yugoeslavia, con el título de "Madre uruguaya".

Pero la misión que me he propuesto no se reduce a la orientación de mi labor de letrista. Pasa estos límites penetrando en el terreno de la crítica; pero de la crítica que desentraña los valores artísticos de las obras para hacer visibles a todos las bellezas que encierran; de la crítica que bucea hondamente para traer a la superficie el tesoro del sentimiento que lleva la emoción sana y fecunda. Y esta labor puede servir de defensa contra quienes, por ser amantes de la forma y la nobleza del lenguaje, pudieran creerme enemigo declarado del cancionero de Carlos Gardel, rubricadas por letristas de talento y de una sugestividad psíquica que llega sin resistencia a los espíritus más cerrados, ya para dar relieves a una idea, ora para inundar el alma en un mar de inefables sensaciones.



Es una nota de Enrique MARAL

Las fotos al pie de página nos muestran de izquierda a derecha: 1) SELVA MARQUEZ, conocida poetisa que es una voluntad al servicio de los programas de Radio Femenina; 2) PAQUITA FLORES, que repuesta de una enfermedad pasajera, retorna a Radio América; 3) THAIS AITA, simpática soprano brasileña que se ausenta de regreso a su patria; 4) FLOR DE MARIA BONINO que en Teatro del Pueblo de Radio Montevideo realiza una gestión acertada; 5) CARMEN BONET, intérprete de la canción que luce en programas de R. Monte Carlo.

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición N.º 61.—Comenta una carta de un lector. Afirma "Radiómano" que no se ha comprendido el enorme valor de la radio como elemento educativo y difusor de todo lo sano y noble que podría contribuir a elevar el nivel cultural y espiritual de los pueblos.

Verdad tamaña que no por su evidencia debemos de dejar de repetir los que comentamos los temas de radio.

"Poeur", de Montevideo, edición N.º 414.—Formula consideraciones con respecto de su c r i t e r i o sobre la función del periodismo en la crítica de radio.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición N.º 323.—Se refiere a las transmisiones en cadena radiofónica. Dentro de la guerra evidente entre Radio El Mundo y Radio Belgrano, ha tomado partido por la primera de ambas y defendiendo a una ataca a la otra al hablar de uso y abuso de las transmisiones en cadena.

"Antena", de Buenos Aires, edición N.º 436.—En títulos y subtítulos de su página preferente expresa que "El triste caso protagonizado por la eximia concertista de guitarra María Luisa Anido, no es único, desgraciadamente, entre los artistas argentinos. La mayoría de nuestros artistas son negados en su propio país, y únicamente por casualidad logran, los que más valen, una situación aparentemente ventajosa".

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición N.º 589.—Saluda la reincorporación de L. S. 3, Radio Ultra, al broadcasting porteño, indicando que debe estimularse todo nuevo aporte al enriquecimiento del caudal de la radiodifusión, el medio de expresión cultural más lleno de posibilidades y que ya ha acreditado muy buena obra.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición N.º 324.— Héctor Bates comenta la ausencia de renovación que lucen los programas radiofónicos argentinos, en los que no tienen entrada los elementos nuevos y cuyos micrófonos parecen museos por la exhibición de objetos de antigüedad únicamente...

Caras del dial

Blanca Ferraro que en Radio América realiza una audición interesante bajo el título de "Tierra y Mar"

Débora Vitale D'Amico, en segundo término, que en programas de Radio Femenina cumple la audición "Ideario Pedagógico".

Vasa More, la conocida comentarista radiofónica que cumple una interesante labor de comentario del género literario.

















N O T I C



UN GRAN TRIUNFO DE MELGAREJO. — Evidentemente el programa de C X 32 cuenta con la presencia de un comentarista de temas hípicos que resulta un brillante consejero para los aficionados. Hace unas pocas semanas dimos cuenta de su triunfo clasificándose vencedor en el Concurso del Jockey Club para comentaristas radiofónicos. Ahora, un nuevo triunfo. Melgarejo se ha clasificado vencedor del concurso organizado entre radio y prensa para el Hipódromo de Las Piedras.



LA ADHESION DE ESPINDOLA. — Julio Alberto Espíndola, director de la prestigiosa orquesta típica que lleva su nombre, nos ha presentado su adhesión a la campaña Pro Arco del Triunfo a Artigas y su Ejército. Muchas gracias.

FUE GRANDE EL EXITO. —Nuestro amigo Luis Alberto Bottini, que las semanas anteriores visitara Tucumán y otras provincias argentinas integrando la embajada artística de Radio Belgrano nos ha escrito sobre las grandes satisfacciones experimentadas en esta gira. Creemos que a Bottini, un muchacho que gusta en Buenos Aires, le habrán correspondido estimables triunfos.



RENOVO SU CONTRATO. — Como informamos en nuestra edición anterior, el cantor nacional Alberto Reynal finalizó su compromiso con C X 32. Pero al cumplimiento del mismo, la dirección de la broadcasting de la plaza de la columnita y el cantor se pusieron de acuerdo para renovar el contrato.

¿VUELVE HUGO DEL CARRIL?—Noticias de orden particular nos informan que no sería difícil que cumplidos sus compromisos con el Teatro Politeama, y Radio Prieto, el cantor Hugo del Carril vendrá a Montevideo, permaneciendo varios días para luego seguir a Río de Janeiro para actuar en el Casino da Urca.



MEJORA RAPIDAMENTE. — Al requerir información sobre el estado de salud del administrador de Radio Acreimlam, Luis Malmierca, que como ya informáramos fué objeto de una intervención quirúrgica, se nos adelanta que su estado es satisfactorio y a corto plazo se reintegrará a su labor habitual.



EN LA PRESIDENCIA DEL GOES. — Acaba de ser designado para ocupar la presidencia de la Comisión Directiva del Club Atlético Goes, el conocido hombre de radio, doctor Juan Carlos Patrón. Felicitamos a la institución y al designado.

COLLERATTI EN UNA SALA CENTRAL. — Este conocido intérprete musical que ya ha actuado para el oyente con felicidad, acaba de ser contratado para amenizar las reuniones que se cumplen en una sala central de nuestra capital.



TERMINO PANCHITO MAQUIEIRA. — Ha finalizado los compromisos radiofónicos el conjunto de Maquieira y aunque sabemos que diversas broadcastings se interesan por su concurso, aún no ha formalizado tratos. Creemos que en la próxima semana ya podremos anunciar su futura actuación.

OTRO DEBUT EN RADIO EL MUNDO. — A mediados de julio y de 14 a 16 horas, iniciarán su actuación los Programas Ucar, que contarán con la colaboración de los mejores números de varieté radial que están actualmente en actividad.

Se mencionan como integrantes, varios cantores entre los cuales podríamos citar al maragato Conrado Valiente, al trío de guitarras Fontela, Pizzo y Falco, a la cancionista Irma Freiría y los actores Rogelio Rodry y Julio Puentes.



Santos Vega. — Esta tarde, en la acostumbrada matinée radioteatral de La Voz del Aire, C X 24, todos los viernes a la hora 15, el conjunto Becco - Lacanau, interpretará el poema gaucho en tres actos, original de Bayón Herrera.

Romeo y Julieta. — El conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Humberto Nazzari ofrecerá mañana por la noche una interpretación de la tragedia de Shakespeare, en cinco actos. La audición se cumplirá a la hora 21.30 en la onda de C X 12 Radio Westinghouse.

Trabajan Freire y Gatti. — El intérprete de la canción melódica Helios Freire con la colaboración de Rafael Gatti se encuentran dedicados entusiastamente a la tarea preparatoria de una gran orquesta típica que dirigirá el primero con prestigiosos colaboradores.

Las fotos de Hugo del Carril. — Nos hace saber la empresa "Radiotone" que en el correr del mes actual se efectuará la distribución de las fotos solicitadas de Hugo del Carril, lo que no pudo hacerse antes dado el crecido número de solicitudes.

"Cruzando el disco". — Se trata de una audición que en C X 24, La Voz del Aire, se brinda los jueves, sábados, domingos y feriados, a la hora 17, con amplísima información hípica a cargo de Rafael Gatti y varios colaboradores eficaces.

Las exposiciones del "Subte". —Desde el local que en las Avenidas Agraciada y 18 de Julio está destinado a las Exposiciones, C X 32 realizó una serie de trasmisiones organizadas por G. F. Larrobla y correspondientes a la Exposición prestigiada por la Comisión Nacional de Fomento de la Avicultura. El Sr. Julio Arocena Folle cumplió una conferencia especial vinculada al tema central de la exposición.

Aclarando una información. — Al informar la semana última que acababa de rendir excelentes pruebas ante el micrófono el novel cantor D. Magaldi, dijimos que fué en los estudios de Radio Uruguay. En realidad, fué en dominios del broadcaster Sr. Vitale, Radio El Mundo.

"La Cachada". — Acaba de aparecer la publicación que ostenta esa denominación. Se trata de un estimable esfuerzo de gente de radio muy amiga y vinculada al oyente deportivo. Se trata de una publicación de carácter humorístico sobre el tema deportivo, en cuya redacción se alistan "El Hachero", el "Mudo Calepino", "Hache Ele" y otros muchachos entusiastas. Magníficamente presentada, impresiona agradablemente.

Nuestra felicitación a la muchachada amiga y un cordialísimo voto por su futuro.

Contestando a nuestros lectores. — J. F. M. de V.: Le rogamos que crea que no nos enfadó su carta. Aprovechamos la oportunidad para hacerle conocer una particularidad que

TEATRO DEL PUEBLO. — El conjunto radioteatral que dirige en C X 44 Radio Montevideo, ofrecerá pasado mañana domingo 9 del corriente la interpretación de tres piezas breves de Jacinto Benavente, de acuerdo con el reparto que damos por separado. Sus títulos son: "El marido de su viuda", pieza cómica breve; "Operación Quirúrgica", un acto en prosa y "La Princesa de su corazón", cuento de hadas para la escena.

LOS TEMAS DE MARIANA. — La gentil comentarista de temas literarios desarrollará por C X 10 Radio Ariel, en el mes de julio corriente los siguientes temas:

Lunes 10, "La amada inmóvil"; jueves 13, "14 de Julio"; Lunes 17 "La Ciudadela" del Dr. A. J. Cronin; jueves 20, "Las cartas de Mme. Sevigne"; lunes 24, "Werther", de Goethe; Jueves 27, "Convicción" y "Tosudez" y lunes 31 "El retrato de Dorian Grey", de Oscar Wilde.

IRRADIO UNA GRAN CADENA. — Se realizó días atrás — el sábado último en horas del medio día — una recepción y audición en homenaje a Irene López Heredia, desde los estudios de la Plaza Libertad, siendo irradiada por una cadena de broadcastings que integraron Radio Aguila, Fada Radio, Centenario Broadcasting y Radio América.

J. F. Larrobla, de C X 32, al saludar a la visitante, ofreció palabras de despedida con motivo de la finalización de su actuación y su próxima partida para Europa; luego la homenajeada y elementos de su compañía (Julián de la Cantera, Carmen González y Antonio Martínez) ofrecieron una corta interpretación; Mecha Bustos interpretó los cuatro personajes de un libreto de Aníbal Vila Verde; Gloria del Río y Charles ofrecieron un sketch breve y Mabel Ortiz cantó en honor de la invitada especial que agradeció con sentidas palabras la simpatía que ha podido apreciar en Montevideo.

IOSO

siempre nos interesa destacar. Respecto de lo demás, constituirá una satisfacción recibir su anunciada visita. ¿Lunes a las 18 y 30?

Activa sus trabajos. — La Dirección de Fada Radio viene activando los trabajos de carácter técnico a efectos de librar al servicio su nuevo equipo trasmisor. Momentáneamente es la gran preocupación de la casa. Se trata de un equipo de gran potencia cuyas torres se levantan en la Avenida Garzón y se espera inaugurarlo a fines de este mes, formulando grandes innovaciones en los programas de C X 22.

¿Radio Nacional con onda corta? — Circula insistentemente en el ambiente la versión de que Radio Nacional difundirá sus programas radiofónicos por onda corta. Cuando el río suena... Sin embargo no hemos podido verificar que es lo que el río trae consigo. Confiamos poder ampliar a corto plazo esta noticia referente a las futuras actividades de los Sres. Silva y Larrea.

Sorpresas de 1939. — Para la noche de ayer estaba fijada la presentación en la ciudad de Durazno de un conjunto integrado por Sussy Brent, Raúl Hiriart, Nicolás Agapios y su cuarteto, y otros, animando Roberto Márquez y dirigiendo Monte Devin.

Un recital poético. — El sábado pasado se realizó en el Salón de Actos del Palacio Díaz un nutrido recital poético, con motivo de rendir examen un grupo de alumnas de la profesora de declamación Emma Avalle. Ello dió lugar a una agradable reunión de carácter social y artístico sobre lo que ilustramos gráficamente por separado.

Mañana "I Pagliacci". — C X 4 Dirección de Agronomía, ofrecerá mañana a la hora 20, una selección de música de la ópera "Pagliacci", lo que significará una interesante oportunidad para los aficionados a esta música.

Educación Física del Niño. — Esta noche a la hora 20 propalará por C X 6 una conferencia perteneciente al Ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño. El Dr. Juan A. Cendán, hablará sobre "Bases generales de la educación física en los escolares".

"¡Pido la palabra!" — Esta noche ofrecerá el programa de C X 12 Westinghouse otro capítulo de la historia parlamentaria de nuestro país, "radializada" con voces que han venido acentuando su eficacia en cada nueva actuación.

En su décimo quinto aniversario. — L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires se encuentra irradiando un ciclo de audiciones especiales con motivo de su 15º aniversario de existencia.

Pasado mañana domingo es la fecha exacta.

Presentamos nuestras felicitaciones a la broadcasting porteña amiga.

HISTORIA DE LA TAQUIGRAFIA EN C X 10. — Próximamente aparecerá una nueva audición. Estará incluída en los programas de Radio Ariel y en ella hablarán sobre temas relacionados con la taquigrafía un núcleo de profesores que dominan esa materia.

FALCHETTI PREPARA UN GRAN ACTO. — El conocido director de "Tour Eiffel" prepara un gran acto — como lo informamos oportunamente — de exaltación de la vinculación intelectual con la cultura francesa, el próximo día 13 de Julio, desde el Salón de Actos de la Universidad. Por el micrófono de C X 16, Falchetti completará esta información pasado mañana domingo en horas de la mañana.

UNA ACLARACION DE TEATRO DEL PUEBLO. — Frente a un comentario periodístico que atribuye a este conjunto el ser una entidad de acción colateral con el comunismo, nos solicitan su Director y Secretario, Manuel Domínguez Santamaría y Raúl Pignataro, que expresemos que esa institución no actúa, directa o colateralmente con ninguna tendencia política o secta filosófica, considerando que el arte no debe constituirse en instrumento político o militancia de la misma suerte y que se trata de una institución dedicada a la defensa de la cultura pública, utilizando como medio las manifestaciones escénicas y afines.

Queda satisfecho el pedido.

TIERRA BRAVA. — Don Dal en su audición cinematográfica La Pantalla de Plata de C X 36 Centenario Broadcasting, trasmitirá hoy viernes a las 13 y 30 horas, la película mejicana "Tierra Brava". Este film tiene numerosas y bonitas canciones originales de Lorenzo Barcelata y ellas constituyen su mayor atractivo como podrán comprobarlo los radioescuchas.



MONTE DEVIN EN LA CIUDAD DE MELO. — El conocido animador radiotelefónico Monte Devin, que actúa en programas de C X 44 Radio Montevideo, ha realizado recientemente un viaje de propaganda a la ciudad de Melo.



DESCANSARA AZABACHE. — Acaba de hacer un alto en su actuación radiofónica la conocida comentarista de Radio Uruguay, Azabache. Ha desarrollado una labor ininterrumpida de eficacia, en una audición infantil, en comentarios personales y como "partenaire" de Ricardo Ruffa durante su actuación en C X 26, de modo que se trata de un descanso bien ganado.



DESCANSARA. — Por determinación médica, la conocida cancionista de Radio Acreimlam Iris Rama, hará un paréntesis de un par de meses en sus actividades radiofónicas, a efectos de tratar una afección a la garganta. Formulamos votos por su pronto restablecimiento.



INICIA EL 15 DE JULIO. — De acuerdo con lo que anunciamos la semana anterior, Acreimlam ha preparado para sus oyentes una interesante temporada de Invierno, con la base de sesenta estrenos de obras de gran guignol y dramas selectos, modalidad que pese a remozar los programas de C X 28 no es nueva sin embargo en Acreimlam, ya que con ella inició sus actividades de autor. Esa modalidad iniciará el 15 de julio próximo y oportunamente completaremos esta información.



GOMEZ LARIA AUTOR. — En la audición "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya con la colaboración de Bianchi y Patrón, se irradió días atrás un sketch breve, original del conocido recitador Féliz Gómez Laria. Y debutó con éxito a estar a lo expresado por los oyentes.



IRENE LOPEZ HEREDIA EN RADIO URUGUAY. — Irene López Heredia se presentó el pasado viernes a los radioescuchas del país por intermedio del micrófono de Radio Uruguay.

Con la colaboración del actor Delarea interpretó un fragmento de la comedia "Casa de Mujeres", desarrollada durante su temporada en el Teatro Artigas.



"MISTER BEVERLY". — Esta noche a la hora 21 y 25, el conjunto radioteatral que Miguel Moya dirige en los programas de Radio Nacional, interpretará la comedia en cuatro actos, de E. Thullier, titulada "Mister Beverly".



DECANSA "EL DIARIO SIN TINTA". — Tras una prolongada actividad radiofónica, el conjunto que dirige el "Mudo Calepino", aprovechando la magnífica excusa brindada por los jugadores de football, ha declarado la huelga, acogiéndose a un breve descanso de dos o tres semanas para volver al dial con la gracia de su humorismo sano, limpio de malevolencia.

YA ESTA VENGADO. — El conjunto "La Estancia" dedicará su audición del próximo lunes 9 a Villa Muñoz, estrenando un trabajo del escritor Carlos G. Marenco.

Se trata de un cuento teatralizado que lleva por título el que nos sirve de epígrafe. En él su autor evoca la historia del Barrios Reus, poniendo en juego a los personajes más pintorescos y mentados de la típica localidad montevideana, mostrándonos su ambiente y otros motivos de la tradición popular, que es reflejada en todos sus aspectos humanos.





Trío Torres Altuna García, de eficaz actuación en CX14

Aspecto de la mesa servida en honor del comentarista hípico de C X 32 Melgarejo por su triunfo como pronosticador. — A la derecha: Margot Vera, eficaz intérprete de C X 48.

Héctor Suppici Sedes, deportista vinculado a la radio, con los demás competidores de su primera competencia aérea

Debajo, aparece en pleno el conjunto "El Moscón", en una de sus audiciones dominicales que gozan de mucha preferencia

Cuarteto Colleratti, que triunfa en Radio Uruguay. A derecha, "Las Americanitas", dúo femenino que debutó en C X 30

En el Glucksmann Palace desfilaron las concursantes que aspiran al título de "Miss Speaker 1939" que discernirá Radio Nacional. — A la derecha: la simpática cancionista de "Caramelos Surtidos" Irene Carbone, cuyo deceso ha sido muy lamentado.



Irma Freiría, a izquierda arriba, cancionista y actriz de varias broadcastings. A derecha, J. F. Larrobla e Irene López Heredia actuando para la cadena integrada por C X 32 con C X 22, C X 36 y C X 46. Al pie a izquierda: Mabel Ortiz a quien ahora acompaña Raúl Courau al frente de un cuarteto. A derecha: el poeta Luis Rodríguez Legrand, que actúa en "Mensaje lírico" para C X 46.

Los primeros tramos de la torre irradiante de la nueva broadcasting del interior — Radio Florida — Radio Rural del Uruguay CW2, que orientará sus actividades en el sentido de satisfacer razonables exigencias de nuestro medio rural

el Palacio Díaz por las alumnas de la profesora Ema Avalle de Silva Uranga.

Luis Alberto Bottini, y compañeros de la embajada de Radio Belgrano, acompañados por simpáticas tucumanas. — A derecha la conocida cancionista Marianita Valiante, debutando ante los oyentes de Radio Nacional

EL 17 DE JULIO SE REALIZA EL GRAN FESTIVAL PRO ARCO DE TRIUNFO A ARTIGAS

UN GRAN PROGRAMA

Este espectáculo, el primero de un ciclo de actos similares, cuenta con la adhesión de todas nuestras broadcastings y se cumplirá con la participación de elementos representantes de las mismas, que desfilarán de acuerdo con el orden que las broadcastings ocupan en el dial, y el acto será filmado por la empresa "Cinetón" que obtendrá una versión sonora que desfilará por los cines de la capital y del interior.

En nuestra próxima edición ofreceremos el programa completo a desarrollarse, pero desde ahora es posible adelantar la participación de Nieves Varachi, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, el conjunto Becco Lacanau, el dúo Alma - Freddy, Carlos de Castro, Julián García Rondeau, el trío "Los Ceibos" Eduardo Depaüli, el dúo Berta, Guillermo Millot, Jorge Veira, Rogelio Mastrángelo, Ramón Otero, Panchito Aranas, actuando como animadores Mario Chechile, Trinidad Blanco, M. A. Manzi.

ADHESIONES

Como dejamos dicho, son varios los espectáculos que integran el ciclo organizado por la Comisión Nacional Pro Arco del Triunfo a Artigas y es así que de ellos podrán participar todos los elementos de radio que han hecho presente su adhesión, así como aquellos que la presentan en estos días a la sede de la mencionada Comisión en la calle Félix Laberde 2480, Ute 401981.

La Comisión Nacional pro Arco de Triunfo a Artigas y su ejército, que ha de erigirse en la vecina localidad de Sauce, lugar natal del leader de nuestra emancipación, ha solicitado la contribución popular para su financiación. Los intérpretes de nuestra radiodifusión, respondieron sin dilaciones al llamado, para la construcción de una obra que tiende a exaltar todo aquello ejemplar que encierra la grandeza de la historia de Artigas al frente de su pueblo, en la conquista de su individualidad internacional, cuyo máximo pensamiento honraron nuestros altos valores destacando el valor intelectual de nuestro pueblo.

No es éste un acto ni remotamente político, por deseo expreso de sus organizadores, que entienden que tal acto mancillaría la pureza de la intención de honrar al hombre que con su fé en el pueblo oriental comandó sus esfuerzos libertarios.



¡PERIODISTAS!

SERA EL PROXIMO ESTRENO DE "CIRCO AEREO"

Acreimlam, en su papel de jefe de esa redacción imparte órdenes a su secretario, que personifica Raúl Barbero. — — — — — — —



Raúl Flores, en la linotipo lleva a la realización correcta los originales que se le han confiado.

Para el próximo jueves 13 del corriente indica el programa del Circo Aéreo la interpretación de un nuevo estreno del repertorio de Acreimlam.

Se trata de un disparate cómico en tres actos con la trama central a cargo de dos personajes que Acreimlam ha hecho conocer en cuatro piezas anteriores y que en esta oportunidad se despiden ya que es la última inclusión en este repertorio. Hasta ahora han actuado bajo los títulos de "Diputado", "Una cartera para dos ministros", "Jefatura Política" y "La última aventura".

Deseos de conocer como se preparaban los conocidos elementos del "Circo Aéreo" para ofrecer esta versión, en la que repetimos despiden a dos personajes simpáticos de Acreimlam, delegamos en Nápoli la tarea documental y ha cumplido brindándonos el testimonio gráfico de preocupación que adjuntamos.

Como verán nuestros lectores, los preparativos se fectúan seriamente y por ello no cabe duda que el "Circo Aéreo" satisfará la atención de sus muchos oyentes.

Pero los titulares no hay que descuidarlos. Por eso es que Veira, esgrime el componedor y ubica los tipos en forma de causar la admiración de su público.



...Ahora sí, está todo preparado: Veira, Barbero, Flores, Acreimlam y Brunet en lo alto de la rotativa se han vestido el traje de calle. Les queda esperar que su esfuerzo y su entusiasmo puestos en la acción conquisten al público... ¿Y por qué no, si ya están habituados a ello?...



¡Ya está casi pronto! Una rápida revisación general al mecanismo que llevará a toda la ciudad la producción de estos periodistas y...

Mojiquita empezó a cultivar su repertorio, inmediatamente de estrenarse "El Precio de un Beso"

Caminábamos por nuestra principal avenida, desprovistos de toda preocupación que no fuera la sutil y entrenida de recrear la vista en el incesante desfile de siluetas femeninas, cuando la casualidad quiso que nos encontráramos con Mojiquita, intérprete de las canciones que Hollywood ha introducido en nuestro ambiente por intermedio de la voz suave y romántica de uno de sus más famosos "astros".

Estrechar la mano del joven cantor e invitarlo a charlar en la mesa del primer café que encontramos, fué todo producto de una sola idea. Y para no pasar por periodistas poco hábiles (no hay gato avezado que deje escapar un ratón), Mojiquita cayó sin pensarlo en la trampa imprevista de un reportaje. Le preguntamos sin rodeos ni vanos preámbulos, lo que se nos ocurrió saber. Todavía hubiéramos preguntado más. Pero el deseo de no ser demasiado curiosos puso un límite oportuno a nuestra misión reporteril.

A ella debemos, estimado lector, la presencia gráfica y espiritual de Mojiquita, en este número de CINE RADIO ACTUALIDAD.

—Queremos conocer—le preguntamos— su iniciación como intérprete vocal.

—A fines del año 32— comenzó diciéndonos — formaba yo un conjunto que se denominaba "Nacional Trouppe". Hacíamos espectáculos en teatros solamente; era una de las primeras voces y fué como advirtió el director de la trouppe Hugo P. Triay, que tenía condiciones para solista.

—Su vinculación a la radiotelefonía ¿cómo se efectuó y qué éxitos obtuvo en ella?

—Me vinculé a la radio por intermedio de Triay, quien me llevó a Radio América a principios del año 33 cuando dicha difusora estaba en la calle Colorado. En aquella época cantaba tangos y era acompañado al piano por José S. Matteo. De ahí pasé a formar el conjunto de los "Tres Mosqueteros", donde me bautizaron con el seudónimo que ostento, y que luego hice conocer en C. X. 42 Colonial Broadcasting, obteniendo uno de los éxitos más grandes al empezar a cantar las canciones de Mojica.

—¿Por qué ha elegido el repertorio de Mojica? ¿Se entrevistó alguna vez con el famoso "astro"?

—El repertorio de Mojica lo empecé a cultivar porque en él encontré lo que se avenía mejor a mi voz y temperamento. Inmediatamente de estrenarse "El precio de un beso" fuí uno de los primeros en cantar las canciones del célebre actor. En cuanto a la entrevista le diré que quedé encantado de la amabilidad de Mojica; tuve ocasión de charlar con él por espacio de una hora y también cantar en su presencia, por lo cual me felicitó y me dijo que cuando estuviera mal de voz yo sería su reemplazante en los espectáculos en que él actuaba (esto es un chiste muy simpático de Mojica que Vd., amigo cronista, sabrá comprender). Además, mantengo correspondencia con Mojica y para muy pronto tendré en mi poder algunas de las últimas canciones que canta él.

—¿Satisfacciones recibidas? ¿Los propósitos de futuro?

—Satisfacciones, muchas he recibido en el transcurso de mi actuación radial y ante el público por demás benevolente para conmigo, ya que no merezco tanto. En cuanto a propósitos de futuro le diré que seguiré en "Blanco y Negro" — donde me acompaña la pianista Leonor Cossani — y también en "Cocktail Matutino".

—¿Puede contarnos alguna anécdota?

—Una anécdota que recordaré toda la vida fué la ocurrida en el Teatro Solís en un espectáculo efectuado en el año 33 a beneficio de la Casa del Canillita. Actuaba antes que yo, no recuerdo quién, haciendo una acuarela que no era del agrado del público del paraíso, quien se descargó en una silbatina y otras yerbas, al punto de que obligaron el retiro del artista que estaba trabajando; como después de él me tocaba actuar a mí, imagínese Vd. el estado de ánimo del público del paraíso y el estado de nerviosidad en que yo me hallaba, temiendo correr la misma suerte que el anterior; pero había que salir y salí cantando en primer término "Un beso". Creo que fuí muy aplaudido. Luego canté "Princesita", siendo ovacionado por el público que llenaba totalmente la sala, hasta obligarme a ofrecer una tercera canción, con la cual comprobé mi más grande éxito en mi corta actuación ante el público. De esa manera el miedo se transformó pronto en una inmensa alegría.

Para terminar — concluye Mojiquita—le diré que agradezco esta entrevista, que me da oportunidad para agradecer también a todos mis oyentes las amabilidades de que soy objeto en forma que creo inmerecida.



IMITADOR FELIZ DE LA MODALIDAD INTERPRETATIVA DEL FAMOSO "ASTRO" DE HOLLYWOOD, MANTIENE CON EL AMABLE CORRESPONDENCIA

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON





"La Voz de los Niños", dirigida por "Tía Ivonne", es una audición de valores e intenciones muy recomendables y que en todas sus audiciones registra la presencia de verdaderos contingentes infantiles como se aprecia en estas notas.

Radio Ariel, ofrece motivos de interes en sus programas

ODILON Y SUS MUCHACHOS, es un conjunto musical folklórico brasileño que conquistará rápidamente la simpatía del oyente de C X 10.

LILA MARRONE, a derecha, la simpática cancionista nacional que secundada por Rogelio Mastrángelo luce en la programación de la "Radio Prensa" C X 10.

Conjunto típico de R. Panedas que actúa para los programas de Radio Ariel desde los salones del Parque Hotel y del Retiro, con su cantor Alberto Reynal.



WIMPI REANUDO "PIEDRA LIBRE"

Como lo anunciamos, ha vuelto Wimpi. La palabra galana y amable, del ilustrado comentarista, anima otra vez las audiciones "Piedra Libre", cuya ausencia de los programas fué motivo de reclamos por parte de los escuchas.

Los más variados y difíciles temas del sentimiento, de la vida diaria o del pensamiento, encuentran otra vez un expositor avezado, documentado y ameno, en el popular elemento creador de una modalidad tan especial y aplaudida.

Wimpi habla a las 15 horas en Radio Carve, onda que ha logrado asegurarse otra vez su concurso y todos los escuchas que siguieron su actuación anterior, han vuelto a sintonizarlo preferentemente, ávidos de las sugerencias e intencionadas ironías que forman los lineamientos más salientes de su actuación.

LAS DOS VOCES DE LA ORQUESTA POPULAR DE PELLEJERO

En poco tiempo ha logrado la Sadrep reunir con una orquesta prestigiosa y eficazmente conducida, la conjunción de dos voces que se complementan acertadamente y que se identifican con el conjunto musical y su orientación.

Enalmar De María, el cantor de la voz criolla, varonil y suelto en su emisión ha demostrado que nuestro folklore puede hacerse dignamente y valorizarse frente a cualquier manifestación popular. Su adaptación al micro y a la orquesta, le ofrecen una estimable gama de recursos.

Lita Roldán, juvenil elemento de la canción, debutó en Radio Carvé, sin haber tenido antecedentes radiales, pero contando con el mérito de su voz agradable, de su afinación justa y sentido interpretativo.

Es de esperar que en el futuro ambos elementos busquen afirmar ese complemento, identificándose totalmente con el conjunto, pues de su actuación pueden esperarse grandes satisfacciones.

"La Brigada Azul"

Un numeroso conjunto orquestal, con excelentes vocalistas hará su presntación en la Sadrep alrededor del 10 del corriente.

La modalidad impresa a la actuación de ese conjunto, agradará rápidamente a todos los públicos. Lo hemos oído y podemos asegurar que además de tratarse de una orquesta afiatada, con valores vocales, cuenta con el mérito de estar integrada por elementos artísticos de categoría.

Aparte de esos méritos, "La Brigada Azul", que así se denomina este conjunto, atraerá por el variado género de sus interpretaciones. Toda la música del mundo, esa música popular y característica, que en algunas regiones adquiere un superior valor representativo, compone el repertorio de esta orquesta, que ha sido preparado bajo la competente dirección del músico Sirio Di Piramo, a quien pertenecen los arreglos y orquestaciones correspondientes.

Desde la melódica y suave canción hawaiana hasta el folklore tirolés, pasando por las canciones escocesas, liederes germanos y negro - spirituals, todo está comprendido en la futura actividad de este conjunto, en el que se agrupan numerosos intérpretes, todos ellos conocedores de la técnica y el espíritu de esas producciones.

"RECUERDOS DE AMOR" SE IRRADIA POR C X 16

Periódicamente surge en el dial uruguayo, una interesante audición, que se propala desde los estudios de Radio Belgrano de Buenos Aires, simultáneamente con C X 16 Radio Carve, incluyendo la actuación de un conjunto radio-teatral destacado.

"Recuerdos de Amor", audición ya familiar al escucha, se presenta los lunes, miércoles y viernes a las 22.45 en la onda mayor de la Sadrep y su particularidad consiste en que cada una de las audiciones puede oírse y juzgarse independientemente o en forma episódica, ya que el hábil libreto está realizado teniendo en cuenta esa posibilidad.

Las audiciones "Recuerdos de Amor", valorizadas por su agilidad y fondo musical, superan en mucho a las comunes de radio-teatro, permitiendo el despliegue de los mejores efectos radio-teatrales. Elementos jóvenes pero de conocimientos amplios en ese difícil arte, componen el elenco que tiene a su cargo los personajes cuyos desplazamientos están en perfecta consonancia con la intención del autor y con las preferencias del escucha. Una de las escenas de los últimos episodios es la que puede apreciarse en la nota gráfica que acompaña a estas líneas, en la que vemos a Irma Córdoba, Ernesto Raquén, Nelly Prince y Alicia Villafañe.

LA CONFERENCIA DE RODRIGUEZ FABREGAT

La conferencia pronunciada en el Club Brasileño de esta capital el viernes pasado, por el Sr. Enrique Rodríguez Fabregat, sobre el poeta Machadó de Assis, su vida y su obra, agrupó a un selecto y numeroso público, que aplaudió al orador.

El acto fué digno de la figura literaria que constituía la base de la disertación concurriendo al mismo figuras del cuerpo diplomático, esferas intelectuales y sociales.

La Sadrep, en atención a la importancia de la conferencia, la trasmitió por su onda de Radio Carve, permitiendo a los oyentes de Uruguay y Brasil, recoger la palabra del intelectual nombrado. Fué otra audición de extensión cultural y de vinculación latino - americana que se agrega al historial de la Sadrep.



Aurorita
SERRES

La canción en labios de mujer por

Gloria
LAVALLE

La dirección artística de Radio Uruguay, en funciones del estricto cumplimiento del deseo de ofrecer la canción, en toda su poliformidad, a cargo de intérpretes de arraigo en la simpatía del oyente, ha confiado la interpretación del repertorio lírico, a gentiles labios de mujer:

NILDA MULLER, una intérprete de gran exquisitez, triunfadora en nuestro ambiente y en Buenos Aires, destaca su temperamento en la intencionada canción francesa, en los "lieders", en los "Spirituals"...

GLORIA LAVALLE, intérprete del repertorio popular rioplatense, una voz fresca que luce en páginas de nuestro cancionero...

AURORITA SERRES, la gentil cultora del folklore popular brasileño, voluptuoso y bullanguero...

CARMENCITA VARGAS, otra de las gentiles colaboradoras de Radio Uruguay, vinculada a la simpatía del oyente por larga actuación en C X 26...

SUSSY DE ALVARADO, otra de las voces que Radio Uruguay dedica al cultivo de la canción eminentemente nuestra, que destaca un gran entusiasmo...

Nilda
MULLER

la onda de Radio Uruguay

Sussy de
ALVARADO

Carmencita
VARGAS

Los Hnos. Berta, el dúo nacional de más prestigio dentro de nuestra radiotelefonía, frente al micrófono de Radio El Mundo, al reintegrarse a los "Grandes Programas Depauli", que se trasmiten por cinco ondas del dial uruguayo.

PARA el RADIO AFICIONADO

por J. F. Raffini

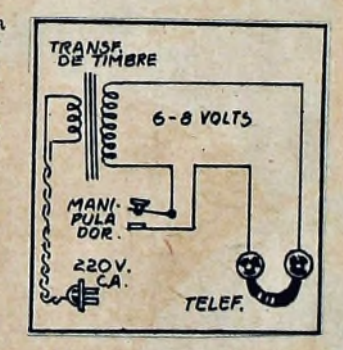
PARA SOSTENER LOS TORNILLOS

Cuando se colocan tornillos en partes inaccesibles de un receptor, hay a veces considerable dificultad en lograr ponerlos en su lugar para enroscarlos luego. Si los tornillos fueran de hierro, podría emplearse un destornillador imantado, pero si son de bronce la imantación no sirve para nada. Es mejor emplear una varilla de metal o de fibra, a la que se le hace una ranura en un extremo de unos 7 milímetros de profundidad. Dentro de esa ranura se introducen dos pedazos de láminas de acero cortados de la cuerda de un reloj. Estos pedazos de acero que pueden tener unos 7 milímetros de ancho por 20 milímetros de largo van colocados de tal modo, que ambas hojas traten de abrirse cuando están en reposo. Cuando se aprietan y se colocan en la ranura de un pequeño tornillo, lo mantienen firme, y puede ser colocado en su lugar con suma facilidad. Son también lo suficientemente rígidas como para servir de destornillador. Si hay alguna dificultad en mantener las láminas dentro de su ranura, puede hacerse un agujero y pasar por él un pasador.



PARA PRACTICAR TELEGRAFIA

Con un transformador de timbre de los comunes de seis voltios más o menos, un manipulador telegráfico y un par de auriculares telefónicos, puede construirse un aparato muy barato y muy sencillo para practicar la telegrafía. El primario del transformador se conecta directamente por medio del enchufe a la línea de 220 voltios mientras el secundario se conecta en serie con el manipulador y los teléfonos.



como puede verse en el diagrama. Casi está demás decir que este circuito solo puede emplearse en corriente alterna.

También puede usarse, en lugar del transformador, un vaso de agua con dos alambres sumergidos en él. El agua al formar resistencia entre los alambres disminuye el voltaje entre los bornes de los teléfonos. Este método, apesar de resultar mucho más barato, no es recomendable por ser demasiado peligroso, pues es fácil por cualquier inadvertencia, poner en cortocircuito la resistencia formada por el vaso de agua o tocar algunos de los bornes y recibir como consecuencia un fuerte golpe de corriente.

LINEA PARA TELEFONOS

Por lo general, los auriculares telefónicos van conectados por cordones que llevan dentro un hilo de cobre sumamente delgado, el que fácilmente se rompe cuando se usa



mucho estos aparatos, y sobre todo cuando se les usa con brusquedad. Es fácil construir un cordón que dure casi indefinidamente, empleando el que se usa para la luz. Como enchufe puede usarse también uno común de luz, dando el mismo resultado.



He aquí posando para nuestros lectores el conjunto que tiene a su cargo la interpretación de "Recuerdos de Invierno", una interesante audición sobre la base de libreto de Elizabeth Durand, valor intelectual conocido y apreciado.

LIKA PRATS, gentil y prestigiosa intérprete vinculada a nuestra radiodifusión, se reincorpora a los planteles artísticos de la Sadrep. Noticia grata como se ve.

MARUJITA FALERO, a izquierda, la eficaz cancionista que día a día supera su actuación en Radio Carve, conquistando nuevas simpatías con la emoción que fluye de su voz.

RAMON OTERO, al pie, sensitivo intérprete de la poesía, cuya labor para los oyentes de Radio Carve gusta tanto por su identificación con el verso como por su acierto en la elección del repertorio.

Alberto Luces y Máximo Rivera, cuyas fotos lucen al pie de estas líneas, son dos inquietos cronistas de la Sadrep que acaban de "llegar" a París en el viaje por el mundo que desarrollan para los oyentes de C X 16, con interesantes notas de matiz y agilidad, tocando todos los puntos de interés que ofrecen las distintas comarcas de la tierra.

¿Ud. le escribió a Depauli?

H. y A. — Muy agradecido por todo y en nombre de Ruiz a quien transmití sus palabras, un fuerte apretón de manos. Encantados de tener hinchas como ustedes. En nombre del conjunto muchas gracias.

Amalia del Cerro. — Para toda la muchachada de la fábrica ,un sincero afecto de quien no olvida que también fué obrero y por eso considera a todos como hermanos. Agradecido de esa frase "lucharemos por Depauli hasta la muerte" y de que guarden así mis fotos. Las expresiones son lo de menos, yo tengo en cuenta el sentimiento y la franqueza. — Siempre con ustedes.

Un oyente del Cerro. — Trataré de que el jilguero y Ruiz cumplan el pedido en cuanto sea posible. Agradezco la promesa de concurrir a El Mago y será hasta la próxima.

Maroñense y flia. — Mil saludos y augurios de prosperidad a la socia 16.222 en su nueva vida. Lamento que no hayan podido concurrir a la inauguración, de todas maneras espiritualmente allí estuvimos todos. Gracias nuevamente por lo de "Candelario hombre de los mil corazones"... eso es mucho... ¡mucho más de lo que a mutaciones vocales pueda referirse... — Gracias y hasta siempre, maroñenses.

Guillerma Tella. — Yo me refería a aplausos por correspondencia. Me alegro de que la estampa de Rivero te gustara, en realidad como dices, es lo que pasa en muchas partes. Trataré de que se cumpla el pedido de las guitarras y transmití tus saludos a Totó, que está de lo más orgulloso, por provenir de una "arquera". — Hasta siempre.

Chiquita. —Suponga que mi posición al no creer, sea solamente de una comodidad convencional. De todas maneras, es una satisfacción (y no crea que de egoísta) el saber que usted ha cambiado respecto a lo que pensaba... Y... ¿ha pensado usted lo que ocurriría si yo le creyera...?

Elena. — De acuerdo a la organización de mi labor, me es imposible intentar esa colecta por radio. Usted sabe, Elena, que eso es imposible, sino con el mayor gusto complacería su pedido. — Hasta siempre.

Antonio Ruiz. — Trataré de que su tocayo cumpla con ese pedido. Muy agradecido por las felicitaciones y por lo que dice respecto a la inauguración de El Mago. — Será hasta otra.

Violeta. — No hagan caso de lo que pueda decir el artículo que mencionan. Todo parte de donde ustedes se imaginan. Gracias.

Jesie. — Así que el pañuelo era para ti?... Me alegro de que te haya gustado y te doy las gracias por enviarme la boleta de El Mago. Del otro asunto, ya no nos acordamos.

Familia Cavezas. — Muchas gracias por manifestarme la alegría que les causó el éxito del 21 en la inauguración del Mago.

Siempre a sus órdenes, será, hasta otro triunfo gracias a ustedes...

Clelia y Lilians. — ¿El mariscal de la radio? ¡Caramba!... Gracias simpáticas amiguitas por esa tarjeta y la adhesión que en ella me demuestran. Eso me alegra mucho. Hasta siempre y ¡como fierro!

Rosita del Cerro. — La verdad es que era difícil para todos concurrir a esa hora a la inauguración, pero mis escuchas son capaces de cualquier hazaña. — Gracias y hasta pronto, y he trasmitido tu saludo a Manzi.

Celia de la calle Caparroz. — Encantado de saber que tengo una escucha que demuestra su consecuencia al concurrir a todos los actos por mí programados. Dices que hace años, (desde la 42) que sigues mi actividad artística y que sin embargo es la primera vez que me escribes... con tal que no sea la última yo encantado. Muchas gracias por todos los conceptos, por su propaganda por la boleta del Mago, y hasta siempre.

Marimoña. — Cosas de Candelario esta de patentar las risas. Así no se las imitarán. Julio Fontela ya está trabajando y en su nombre te agradezco que te ocuparas de su salud. Me alegro de que te guste El gaucho... Hasta la próxima y ¡como fierro!

Margarita Silvestre y Nina. Tortoral del Sauce. — Candelario dice que le enviaron ¡flor de cuarteta y que confía en la firmeza de esa barra amiga!... Por mi parte les doy las gracias, y crean que yo también pienso que ellos nunca arrancarán uvas. — Hasta la próxima y gracias, simpáticos amigos canarios.

Los Maragatos. San José. — Fué para todos una alegría recibir carta de esa simpática ciudad. Muchas gracias por ella y por la felicitación que contiene, y hasta siempre simpática barra maragata.

Flor de Ceibo Primera. — Fué una equivocación de Candelario el haber repetido el seudónimo, yo te recuerdo perfectamente y si no te agrada que haya dos flores iguales, te lo cambiaré. ¿O quieres seguir siendo flor de ceibo primera?... Yo contesté a ese envío de una boleta del Mago por valor de cincuenta y cinco pesos, quizás se haya extraviado entre mi correspondencia para la imprenta. De todas maneras muchas gracias. Se que eres una hincha muy consecuente. El jilguero cumplirá los pedidos. Saludos a tu mamá y un abrazo de Candelario. — Hasta siempre.

Carmelo D'Amore. — Sería preciso, mi amigo de que usted rindiera antes una prueba de suficiencia ante el director artístico de la Radio El Mundo, el señor Abella... Y luego, que fuera adaptándose al micrófono en audiciones de menos responsabilidad hasta estar seguro de triunfar. — A sus órdenes.

Irma Gentile Ramos. — Gentilísima tu cartita, Candelario con un diccionario está tratando de traducir las palabras difíciles. No conviene decirle esas cosas por que se las creerá y trastornará a Don Nicola. Muy agradecido de que lucharan así para conseguir que sus familiares fueran Al Mago. — He guardado las boletas y trasmití tus saludos a Ruboroso. La Escuela es un éxito... Hasta pronto y de parte de Candelario ¡como fierro!

Luz Violeta García. — No se como encontrar palabras para agradecerle la molestia que se toma por nosotros. El cuadro de paño lenzi es lindísimo, como dije por radio, e irá a enriquecer mi colección de recuerdos, donde también está el de todos mis personajes, hecho por usted. Son dos obras de arte. El pedido lo cumpliré en cuanto me sea posible. — Otra vez gracias y a sus órdenes.

Martita Castellano Nilsen. — No sabes lo que siento no tener ahora ninguna foto. Pero pronto, Silva me enviará una cantidad y entonces cumpliré tu pedido. Me alegro de que uses aún los camambusas y de que te rías con las diabluras de Candelario en la escuela... Saludos a tu familia y hasta pronto.

Vicente Scala y Sra. — Muy agradecido de que nos recordara al ir a comprar al Mago, y que quiera ser el primero. Lástima que no lo consiguió. De todas maneras, creo que estará satisfecho lo mismo que yo; muchas gracias nuevamente, por las boletas Mago y Polvorín. — En cuanto a la foto, por el momento no tengo, pero cumpliré el pedido en cuanto la reciba. — Hasta siempre.

Tres chicas de Pocitos. — Es un motivo de alegría recibir una carta como la que ustedes me envían, llena de entusiasmo, de calor, de amistad, de cariño hacia mí, queridas hermanitas espirituales. Quisiera agradecerles, todo lo que dicen, lo mismo que la asistencia al Mago y esa carta enviada a la dirección que mencionan. Mi anhelo sería superarme siempre para que no se vieran nunca defraudadas. Y muy bien por la promesa de concurrir a lo del señor Ferrari.

aunque comprendo el inconveniente que debe presentárseles, por tratarse de artículos para hombres. Otra vez gracias; saludos a sus padres y hasta otra.

Rosauro Menéndez y Familia. — Muy amable su carta, mi amigo. Comparto su criterio respecto al asunto que usted conoce. Muchas gracias; saludos a los suyos. — A sus órdenes.

Tito de Paraguarí. — Retribuyo su saludo, y muchas gracias por las felicitaciones y augurios ... éxitos, mi amigo. — Hasta siempre.

Gioconda Colosimo. — Tomé en cuenta el nombre de "Traicion para el tango de Basso y Sarli. ¡Candelario dice, como fierro! — Hasta siempre.

Olga Colosimo. — Como a tu hermanita te gustó ese nombre. Bien: lo anotaremos para esta especie de concurso. — A sus órdenes.

Carlos A. Preliasco. — La habrá oído que cumplimos con el pedido de la milonga a media letra con Ruiz. Respecto a la foto de Mattos, yo también admiro de lo poco conocida que es, pero creo que sería complacido si se dirige directamente a esta revista. Me alegro de que estuviera el día de la inauguración de El Mago y comparto con usted la opinión que le merece "aquel asunto" que no vale la pena nombrar. Dele en mi nombre un fuerte abrazo a su viejita, muchos saludos a la secretaria del sub - comité La Voz del Bien y reciba el aprecio leal de un amigo.

Hincha inquebrantable. — Muchas gracias por su carta adhesion que es un documento invamado ahora otras vías.
lorable para mí. El asunto a to-

Consecuente admiradora. — Como a hincha inquebrantable, te agradezco mucho los elogios y la adhesión. Estoy conforme sabiendo que mis escuchas de siempre continúan firmes a mi lado. — Trasmití tus felicitaciones al conjunto. — Hasta otra.

María Del Carmen. — Muy agradecido por tus frases. No creo merecer tanto, pero quisiera ser cada día mejor para no defraudar nunca a quien como tú demuestran tanta confianza en mí. Mis felicitaciones a esa pequeña gran hincha que escribió una carta llena de conceptos sensatos, cosa maravillosa, si tenemos en cuenta su edad. — Hasta siempre María del Carmen y de nuevo, muchas gracias.

Eduardo Depauli

REPORTEA

Renée Briand





¿Quién conoce a Luis Eduardo Etchegoncelay?...

Pero, si es Lalo, señores!

En el desfile de valores del ambiente musical uruguayo, correspondió asomar en los receptores a un muchacho popularísimo y prestigiado por una actuación de franco interés.

Luis Eduardo Etchegoncelay,—que nos dice que cuando firma así nadie sabe quién es, porque él es "Lalo" o no es nadie — ha conquistado enorme simpatía en torno a este nombre cariñoso. Luce una permanente sonrisa, en toda la posibilidad de amplitud, una mole de simpatía...

La juventud de Lalo... Bien, comencemos mejor por la primera parte, como corresponde...

Lalo titubea un poco antes de decirnos su edad... No sabemos si avergonzamiento de sentirse tan joven, o temor de defraudar, creyéndose más viejo.

Nació el 31 de marzo de 1912, o sea que en la actualidad tiene 27 años, en las proximidades del Arsenal de Guerra y del entonces Parque de los Aliados.

Muchacho magníficamente dotado en su constitución física frecuentó la pista de atletismo, contrayendo allí grandes amistades, que habrían de perdurar y vincularlo a una de nuestras grandes instituciones deportivas, notable en varios aspectos: Atenas, el Atenas de Ramón y Juan Antonio Collazo y de Raúl y Roberto Fontaina y todos los demás muchachos...

—¿Su iniciación artística, Lalo?

—Desde chico me gustó entreverarme con las blancas y con las negras...

—Eeeeehh?

—Sí... y con los sostenidos y los bemoles...

—Aaaahhhh... Me tranquiliza...

—Mis padres, auspiciando mi vocación, me hicieron estudiar piano, primero con la señorita María Luisa Soria en el conservatorio de ese gran maestro que se llama Guillermo Kolischer... Hasta que un día, un compañero de colegio, Héctor Gentile, hoy todo un señor bandoneonista, que regresaba de triunfar en París, quiso formar una típica y me obligó a que yo fuera el pianista de la misma... En la misma actuaron Pellejero, los Gavioli... En fin, nombres que en aquella época eran desconocidos del gran público y que hoy están rodeados del prestigio popular...

—¿Recuerda el lugar del debut, Lalo?

—En el Tupí Nambá y durante tres meses la orquesta se constituyó en la sensación montevideana...

—¿Y del Tupí, Lalo?

—Del Tupí pasamos a Radio Carve, cuando Radio Carve estaba en el comienzo de su triunfal carrera... En la época de la calle Solís Grande, cuando noche a noche se irradiaban las famosas siluetas de personajes conocidos y todo Montevideo esperaba que sonara la hora 20 para sintonizar C. X. 16...

—¿Hicieron audiciones musicales allí?

—No, señorita... Actuábamos exclusivamente en el famoso Suplemento Musical, dirigido por Ramón Collazo, que se irradiaba a la hora 13... Bueno, creo que no es necesario hablar de aquel Suplemento porque cuando hoy se quiere citar algo que fué extraordinariamente sintonizado, surge enseguida el recuerdo de aquella audición.

—¿Y siguiendo su carrera artística, Lalo?

—En 1933 formamos con Freddy, Gavioli y Pellejero un cuarteto a la manera de Irusta Fugazot Demare... Se llamó "Los Carves" y fué la sensación del año, tanto que muy pronto se nos llevó a Buenos Aires, indiscutiblemente Meca de la radiotelefonía Americana. Actuamos en el Cine Broadway durante varios meses alentados por el aplauso unánime de los auditorios... Al año siguiente, formamos un trío integrado con Freddy y Gavioli.

—¿En qué radios porteñas actuaron, Lalo?

—En Radio Splendid, debutamos... Pasamos a los dos meses a Radio Rivadavia donde actuamos tres meses. Luego a la catedral del arte criollo...

—¿Radio Belgrano, quiso decir?

—Si usted jugara como yo al basket ball, le cobrarían a cada rato, personal, señorita...

—¿Por qué, Lalo?

—Porque "agarra" en el aire... En el año siguiente, 1935, otra vez don Jaime Yankelevich de nuevo nos formuló una propuesta excelente que encantados aceptamos en principio, pero...

—¿Alguna contrariedad impidió realizarla?

—Desgraciadamente... La enfermedad de Romeo Gavioli nos obligó a quedarnos quietos en Montevideo... Y ese mismo año, gracias a los esfuerzos de mi buen amigo Juan Antonio Collazo fuí designado empleado del Consejo de Enseñanza Secundaria y desde entonces ahí estoy en el Presupuesto nacional, e interviniendo solo cuando me lo permiten las labores de mi cargo, en actividades artísticas...

—Que felizmente para los radioescuchas, que siempre celebran escuchar ejecutantes de calidad, nunca han sido definitivamente suspendidas...

LA PRODUCCION MUSICAL DE LALO

1—"Yo soy así p'al amor", tango, con Ramón Collazo y Luis Rubistein, cantado por Tita Merello y luego grabado por la misma cancionista.
2—"Palomita Serrana", zamba, con Víctor Soliño, para el repertorio de Tania.
3—"Y sin embargo te quiero", tango, también con Soliño y para Tania.
4—"Vení... dame un beso", tango, con Alfredo Basso (Ojo e'trapo).
5—"Primavera triste", con Edmundo Bianchi y J. C. Patrón, para el film "Soltero soy feliz", cantado por Mirtha Reid.

¿UD. PREGUNTO?

AQUI CONTESTAMOS

Julio Fontela. Preguntas: Si no le es molestia, ¿puede enviarme una foto? — ¿Cuál le agrada, rubia o morocha?— **Julia.**

Respuestas: Facilíteme la dirección y se la envío. — Es difícil elegir si ambas tienen el mismo poder de seducción. Claro está que las morochas tienen el mérito de ser más ardientes...

Pascal. Preguntas: ¿Tiene padres? ¿Tiene novia? ¿Qué edad tiene? ¿Qué prefiere, las rubias o las morochas? ¿Quién es su mejor amigo, Canedo o Miranda? — **Preguntona.**

Respuestas: Usted es más curiosa que un repórter de CINE RADIO. Si te contesto todo lo que me preguntas, poco voy a tener que decir cuando Enrique Maral o Hugo Byron me hagan un reportaje. Con todo, voy a tener el placer de satisfacer en parte tu curiosidad. Las morochas en invierno y las rubias en verano. — Los dos son iguales. Me resulta imposible hacer preferencias.

Manuel Martínez. Pregunta: ¿Por qué niega que tiene novia cuando yo lo ví con una joven y simpática escucha?—**Celosa.**

Respuesta: El hecho de que usted me vea con una oyente joven no quiere decir que ella sea mi novia. Entonces tendríamos que tener un álbum de futuras esposas, porque son muchas las muchachas con las que mantenemos vinculación amistosa.

Hugo Byron. Preguntas: En qué calle vive? ¿Tiene novias? ¿Qué sobrenombre lleva? — **Chárleston.**

Respuestas: En una cuyo nombre recuerda a un célebre almirante español. Aquel que dijo: "Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra". — En los momentos de escribir estas líneas no tengo ninguna. Y la culpa la tiene Cupido. Se le ocurre tirar flechas cuando el viento se las lleva. Mándele usted una carta pidiéndole mayor puntería. Y si no la tiene recomiéndele que practique tiro al blanco en el Polígono de Punta Carreta. — Sobrenombre no llevo ninguno por el solo temor de que el Municipio me cobre impuestos, invocando el inciso tal del artículo tal.

Hugo Núñez. Pregunta: Si le envío mi nombre y dirección, me obsequiaría con una foto? —**Escucha de C. X. 12.**

Respuesta: Con el mayor placer. Escríbame cuando se le antoje. Estoy a sus amables órdenes.

A CINE RADIO. Pregunta: ¿Por qué no se le hace un reportaje a Manuel Carrillo, el director de "La Estancia"? — **Familia Méndez.**

Respuesta: También nos solicitan reportajes a otros elementos de radio. Difícil resulta cumplir con todos los pedidos que en ese sentido nos formulan los lectores. Con todo, el reportaje no tardará en aparecer.

Luis A. Fleitas. Preguntas: ¿Qué edad tiene? ¿Es verdad que Gloria Groba es su novia? —**Gladys Soñadora.**

Respuestas: Más de 20 y menos de 25. — Es lo que todo el mundo se pregunta; todavía no puedo contestar con precisión.

Ochoita. Pregunta: ¿A qué dirección se le puede escribir, fuera de la broadcasting? — **Monja Castell.**

Respuesta: Déjeme pensar un poco y luego tendré sumo placer en contestarle.

Gloria Grobba. Preguntas: ¿Por qué no saluda antes de empezar a cantar? ¿Por qué en los pic-nics se fotografía siempre al lado de Fleitas?— **Luz María Gómez.**

Respuestas: Para no repetir lo que hacen todos; ¿no dicen que es malo imitar? — La segunda pregunta no la sé contestar. Dígale a Fleitas por qué se coloca a mi lado cuando aparece el fotógrafo de CINE RADIO ACTUALIDAD en el Parque de Santa Lucía.

Agustín Pucciano. Preguntas: ¿En qué broadcasting debutó? ¿Es casado o soltero? ¿Me enviaría una foto suya? —**Uruguayita.**

Respuestas: Me cuesta mucho pensarlo, porque hace bastante tiempo que actúo en radio. Además me inicié en varias, por lo cual tendría que determinar la verdadera. — La segunda pregunta la quiero contestar, pero un acceso de tos me lo impide. — Con el mayor placer en Radio Nacional durante la actuación diaria de "Mañanitas del Campo".

ANTONIO CAÑELLAS.—Preguntas: ¿Qué opina del amor? ¿Tiene novia? ¿Cuándo se casa? — **Escucha de C. X. 10.**

Respuestas: Que es el eterno problema de la juventud. No. Pero estoy esperando que alguna chica me declare su cariño. Cuando sea multimillonario como Henry Ford.

DEL PERIODISMO A LA MUSICA

Nuestro colega Emilio Tancredi es un muchacho que tanto le da practicar el periodismo como integrar una orquesta típica. Con la misma facilidad con que se pasaba las horas compaginando en la Redacción los números semanales de "Radio Revista Cancionera", se pasa ahora las noches enteras llenando de ritmos y melodías el frívolo ambiente de los clubes sociales y salas de baile que existen en nuestra capital.

Componente de un cuarteto típico que tiene lucida actuación en las reuniones danzantes que se efectúan en una institución partidaria de nuestra principal Avenida, nuestro amigo Tancredi todavía le zumba en los oídos el monótono ruido de las linotipos y las impresoras.

Menos mal que los acordes modernos del tango criollo y el fox americano se encargan de ir desplazando de su sentido auditivo el rumor mecánico de las imprentas, de las que Tancredi ha salido con la misma sonrisa con que le tocó entrar llevando un manojo de canciones en la mano.

EL CLUB DE MEDIA NOCHE

Se trata de un audición que se viene cumpliendo desde hace varias semanas en los programas de Radio Ariel, con gran eficacia.

La eficacia deriva del entusiasmo y acierto que Rosello y Gabotc han puesto al servicio de un motivo que pone una nota de agilidad a la hora 23, una hora desguarnecida en el dial uruguayo.

"LOS NORTEÑOS" LISTOS PARA REANUDAR SU ACTUACION RADIAL

En el afán de reiniciar pronto su actuación radial, que acaba de sufrir un corto paréntesis, "Los Norteños" ya están listos para volver a los estudios de nuestras emisoras dispuestos a seguir divulgando con el mismo entusiasmo de siempre, las más genuinas expresiones de nuestro cancionero nativo, del que son agradables cultores.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 9, a las 21 y 35 horas: "Creced y multiplicaos", drama en 5 actos y 1 intermedio de Luis Rodríguez Acacuso.

Jueves 13, a las 21 y 35 horas: — "El despertar del corazón", drama en 3 actos de Luis Rodríguez Acacuso.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

Homenaje a Radio Belgrano, de Buenos Aires. — Domingo a las 21 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Desfile Militar del Ejército Chileno, desde Santiago. Con Emisoras "Otto Becker". — Domingo a las 10 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 17 y 5 horas. Conmemoración del día de Francia, desde el Paraninfo de la Universidad. — Jueves a las 18 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 16 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

El Concurso de "Cajita de Sorpresas"

El clásico Concurso Semanal de esta audición arrojó la siguiente lista de vencedores, los cuales pueden pasar por los estudios de la Plaza Libertad a hacer efectivo el retiro de un frasco de perfume ya indicado cada uno.

1. — Marta Vila, Yaro 1231, Apt. 8. — 2 Lea Moreno, Arenal Grande 1331. — 3, Hortensia San Román ,Villa Muñoz. — 4, Pepita Martínez, Chaná 2317. — 5, "María Antonieta", Dr. Pablo De María 1378. Piso 2. Apt. 15. — 6, Lolita Requena, Cuareim esq. Paysandú. — 7, María Luisa Torres, Rivera 2933. Apt. 4. — 8, Sussy de Armas, Avda. Millán 2570. — 9, Julio María Sosa, Cno. Mal donado s/n. — 10, María T. López de Rovira, Asamblea 4177. — 11, Carlos Betinatti, San Carlos, Maldonado. — 12, Lita Veronesi, Yaguarón 1175. Apt. 1.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

MINGO 9 DE JULIO

30 "Los Campesinos Alegres". Programa de mús. folklórica. Noticias.
.26 Informativo.
30 "Palmeras de Hawai". Mús. de los Mares del Sur. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Valles y Ríos". Progr. de mús. am. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Sueños de amor". Progr. músic clásica. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Tú y yo". Progr. de mús. ligera. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
. Informativo.
.05 "Los grandes maestros".
.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
.30 "Fin de Jornada". Prog. de mús. ligera. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Baile de las Naciones". Progr. de mús. bailable. Noticias. Buenas Noches

LUNES 10

2.30 "Nieve y Sol". — Prog. de mús. folklór. Noticias.
3.26 Informativo.
3.30 "Noches en Venecia". Prog. de mús. italiana. Noticias.
4.26 Informativo.
4.30 "Retratos musicales". Prog. de música ligera. Notic.
5.26 Informativo.
5.30 "Bajo el cielo de América". Progrm. de mús. americana. Noticias.
6.26 Informativo.
6.30 "Monumentos en Viena". Progr. de mús. vienesa. Not.
7.26 Informativo.
7.30 "Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
8.26 Informativo.
8.30 Dedos Mágicos. — Progr. de solistas. Noticias.
9. Informativo.
9.05 "Dedos mágicos".
9.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
2.0 "Pequeña mús. nocturna". Prog. de música clásica. Noticias.
3.26 Informativo.
3.20 "Invitación al baile". Progr. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.

MARTES 11

2.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
3.26 Informativo.
3.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos.— Noticias.
4.26 Informativo.
14.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. de jazz. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "La Serenata". — Mús. ligera. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "Ven Gitano". Progr. de mús. zíngara Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Cocktail al compás de C por 8".— Mús. vienesa. Not.
18.26 Informativo.
18.30 'Crepúsculo Musical. Mús. clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus."
19,30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Riqueza Musical". Música clásica. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "'Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. — Buenas Noches.

MIERCOLES 12

12.30 "Tesoro Musical". Progr. de música ligera. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 'Straussiana", Prog de música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Canto para ti". Canc. del mundo. Not.
16.26 Informativo.
16.30 "No me olvides". Prog. de melod. intern. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Canc. rioplatenses". Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Humoreske".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Ecos Musicales". Melod del mundo. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Noticias. Buenas Noches

JUEVES 13

12.30 "Horas Felices". .. Prog. de melod. internac. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". Prog. de música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Aprovechad la vida". Prog. de mús. popular. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 Muchachas de hoy. Prog. de canto popular. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Amor de gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Leyenda Musical" Prog. de música clásica. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Noche en el Lido". Prog. de música intern. Notic.
19. Informativo.
19.05 "Noche en el Lido"
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Capricho". Progr. de mús. selecta. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Noches alegres". Prog. de mús. bailable. Buenas noches.

VIERNES 14

12.30 "Canta América". Prog. de mús. am. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Regalos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Bajo el sol de Italia". Progrm. de música italiana. — Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Progr. de mús. característica. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Cantos de amor". Prog. de canc. selectas. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Sangre Vienesa". Progrm. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Lluvia de Alhajas". Prog. de músca clásica. Notic.
19. Informativo.
19.05 "Lluvia de Alhajas".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches blancas". Prog. de mús. rusa. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.

SABADO 15

12.30 "Cuentos de hadas en la Primavera". Prog. de melod. internac. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Invitación Secreta". Prog. de mús. clás. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "En la Aldea". Programa de mús. pop. Rioplatense. Not.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Prog. de mús. folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ritmo Loco" Prog de mús. de jazz. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Perlas musicales" Prog. de mús selec. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Voces de Oro". Prog. de cántantes líricos. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Voces de Oro".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Sinfonietta". Programa de mús. sinf. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Media Noche". — Prog. de mús. bailable. Not. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 10 DE JULIO

11. Marcha característica: "Nibelungos" y "Versalles"
11. **Direc. de Agron.:** Tratamiento de invierno en los árb.
11.15 Tres cosas requieren sus haciendas.
11.30 **Inst. Int de Agricultura:** Noticias de interés
11.45 Organice su empresa, agricultor.
12. Romain Rolland: Mensaje a la juventud.
12.30 La lechería del mañana
12.45 Decálogo para la siembra.
13. Misc. rural. Selec. de óperas de Mascagni: Cavallería, Iris y Pequeño Marat.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conv. N.o 312: Higiene infantil. La Escuela.
18. **Aud. de piano:** Selec. de Wagner.
19. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La tierra y la buena voluntad.
19.15 El fortín. Selec. de "El Matrero" de Felipe Boero.
19.30 **M. de Salud Pública:** La diabetis.
19.45 Sara Poggi: Palabras al viajero.
20. De interés para el radioescucha.
20.15 Cuarteto de cuerdas opus 18 N.o 1 de Beethoven.

MARTES 11

11. As. de Ing. Agrónomos: El problema de la leche.
11.15 La economía de agua en los campos.
11.30 Elsie A. Parry: Dinamarca es uno de los pueblos más cultos del mundo.
11.45 La crianza natural de los pollitos.
12. **Com. Pro Fomento de Cult. Industriales:** La industria de los aceites.
12.15 A. Quintana Solé: Le salvó su amor propio.
12.30 A los 450 años del descubrimiento de la papa.
12.45 Las Esc. rurales y club de producción
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Pizzetti y Ponchieri: "Pisanella" y Gioconda".
17.30 **Direc. de Agron.:** El censo agropecuario y su conocimiento.
17.45 L. Serrurier: Los niños prodigios.
18. Por el niño.
18.15 Ing. Agr. G. Helguera: Multiplic. de eucaliptus.
18.45 La cría de pavos.
19. Sel. de "Madame Butterfly". De interés para el radioescucha.
19.30 El cuidado de las plantas.
19.45 La producción de cerdos tipo export.
20. Sel. de mús. polaca: Marchas, himnos y folklore nativo.

MIERCOLES 12

11. **Direc. de Agron.:** Oportunidad de la lucha contra las enferm. y la poda.
11.15 Cult. del granado.
11.30 **Inst. de Q. Industrial:** Aplicación de superfosfatos.
11.45 La colmena como alivio en la economía del campesino
12. **Com. del Arbol:** Oportunidad de las plantaciones.
12.15 El cultivador, el agricultor y el agrónomo.
12.30 Mejores huevos para incubar.
12.45 J. Ortiga Anckermann: Gutemberg en el 5.o Centenario de la Imprenta
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Brahms, Scott, Mozart, Kreisler y Gluck.
17.30 De interés para el radioescucha.
18. Literatura agraria
18.15 SOYP: Valor nutritivo del pescado. Sel. de Mozart.
19. **Mint. de Ganad. y Agric.:** La porcina debe combatirse.
19.30 La plaga de los citrus, cómo combatirla.
20. De interés para el radioescucha. Zarzuela del mto. Luna "M. de Viento"

JUEVES 13

11. UTE: Electrificación agraria: Ag. social y evolutivo.
11.15 Ponderación de los libros.
11.30 La naranja fruta de la salud.
11.45 Fomento de la avicultura nacional.
12. ANCAP: Supercarburante: Nafta etilada.
12.15 La cría del cerdo.
12.30 Saber producir y saber vender.
12.45 El agricultor.
13. De interés para el radioescucha. Cantos de Schubert.
13.45 Sel. de marchas.
17.30 **Com. Pro Fomento de Cult. Indust.:** Cultivo del girasol
18. **M. de Salud Pública:** Higiene en las bebidas.
18.15 Las plantas protectoras de los animales.
18.30 La naranja y sus vitaminas.
18.45 Creación de riquezas en los EE.UU.
19. **Conversaciones rurales a cargo de Estud. de Agronomía y Veterinaria.**
19.30 Por qué se pone amarga la leche.— Sel. de zarzuelas.
20. De interés para el radioesc. Selec de valses de Strauss.

VIERNES 14

11. **Direc. de Agron.:** La lucha contra el pulgón verde.
11.15 **Ing. Agr. J. Pérez Montenegro:** Comercialización de la leche.
11.30 El trébol forrajero
11.45 La naranja es un alimento rico en vitaminas.
12. El árbol y el hombre.
12.15 De la vida y para la vida.
12.30 Horacio Quiroga: Los emigrantes.
12.45 Defensa de la producción de la leche
13. Misc. rural. Selec. de operetas francesas.
17.30 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** De interés para el radioescucha.
17.45 Caja N. de Ahorro Postal: Destino de los ahorros.
18. **Audic. de piano:** Sel. de Verdi.
19. **Com. N. de Educación Física:** De interés para el deportista.
19.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del 14 de Julio. A. Chenier.
19.45 M. Prevost: El ahorro en Francia
20. **Trasmisión dedicada a la República Frncesa.** — Selec. musical.

SABADO 15

11. **Frig. Nacional:** La carne Frigonal.
11.15 **Aumentar el consumo de narne de cerdo.**
11.30 El sol y los negocios.
11.45 La impotencia contra el granizo.
12. Cómo obtener un naranjo qupe fructifique rápidamente
12.15 Un sueño de la humanidad...
12.30 Los alimentos para las aves y su administración
12.45 Volviendo al caballo.
13. **Aud. dedicada a los niños:** Selec. de caentos y música.
17.30 Lucha contra el bicho de cesto.
17.45 **M. de S. Pública:** Profilaxis de la idatidosis.
18. Sel. de **"El Matrero", "El Guaraní" y "El Esclavo".**
18.30 Higiene de la familia, la crisis y la alimentación racional.
18.45 Prof. Luis Morandi: Espigando algunas revistas.
19. La ópera del m. Wagner **"El ocaso de los dioses".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 Mts. 462 - 650 Kil. — **CX38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **CXA6** Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 9 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo y avisos a los navegantes.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
15.30 Pab. de la Música del P. Rodó: Concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
17. Audición de la Discoteca Nacional
20. Progr. de música de cámara de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Chabrier, Liszt y Mozart.

LUNES 10

11. H. P. Visca: Conf. del Prof. A. Carrau, sobre: Dietética del lactante enfermo".
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18. Por C X 38: "Media hora cultural italiana", a cargo del Dr. H. Martucci.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del violonchelista L. Amadei.
21.30 Audición esp. de la disc. con obras de Haydn, Beethoven y Bach.

MARTES 11

11. H. P. Visca: Conf. del Prof. Salvador Burghi sobre: Tratamiento de las distrofias.
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de discoteca.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
18.30 Aud. esp. de la misma. CX38 Liceo Francés prof. J. Bertrand sobre: El 150.o aniversario de la Revolución Francesa.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Div. Higiene del Consejo del Niño.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recit. de la soprano Julieta Ruy al piano señorita Carolina Echevarría.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach, Haydn, Sibelius, Graener, y Schmidt.

MIERCOLES 12

11. Anfiteatro del H. P. Visca: Conf. del curso de Perfeccionamiento a cargo del Prof. Agr. Dr. Víctor Zerbino, sobre el tema: "Lo que se descuida en el tratamiento del niño".
12. Hora Oficial, Bol. Meteorológico y audición de Discoteca
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo aviso a los navegantes e Inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. Radio Escuela. — Asuntos hogareños
19.15 Radio Escuela: La salud como base del progreso humano.
19.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por conjunto de música de cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la disc, con obras de: Bach, Schumann y R. Korsakow.

JUEVES 13

11. Anfiteatro del H. P. Visca: Conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del Prof. Agr. Dr. Raúl M. del Campo, sobre "La terapéutica quirúrgica en el niño".
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. discoteca.
13. Prev. del tiempo y aviso a los navegantes.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Por C X 38: Estudio: Media hora Cult. Francesa.
18.30 Paraninfo de la Universidad: Acto org. por Tour Eiffel: "Exaltación americana del 14 de Julio". Con la cadena americana de broadcastings.
20.30 Inform. del Sodre
21. Estudio: Rec. de la soprano Nadejda Verbina, al piano maestro Rodrígues Socas.
21.30 Aud. Especial de disc. con obras de: Bliss, Bruch, Mozart y Bach.

VIERNES 14

11. Anfiteatro H. P. Visca: Conf. del Curso de Perfeccionamienot a cargo del Prof. Dr. Juan J. Leunda, sobre "Tratamiento de la difteria".
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
14. Radio Escuela. — Conmemoración del 14 de Julio.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya .
17.35 Aud. de la disc. Cuentos.
18.15 Radio Escuela. —
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del violinista Edgard Debowitz, al piano: M. Urquizú.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Beethoven, C. Franck, Wagner, Cóppola y Gershwin.

SABADO 15

11. Anfiteatro del H. P. Visca: Conf. del Curso de Perfeccionamiento a cargo del Prof. Dr. Héctor C. Bazzano, sobre: Tratamientos fisiooterápicos en el Niño.
12. Hora Oficial. Inf I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
17.20 Desde el Estudio: Conc. de la Ossodre
20.30 Inform. de Sodre.
21. Aud. de la disc.: La Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de Beethoven, Liadow, y Balakirew.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Urugu[ay]

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 9 DE JULIO

8. Inf. Matutino.
19.45 O. Fresedo.
9. Ada Falcón.
9.30 Prog. variedades.
10. Tino Rossi.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Carlo Butti.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 10

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Norteñas.
9.30 Rumbas.
10. Alb. Gómez.
10.30 C. Miranda.
11. Cartelera.
11.15 Bing Crosby.
11.45 E. Rodrígues.
12.15 Estrelita Castro.
12.45 The Six Swingers.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Tito Schipa.
16.30 L. Boyer.
17. M. Vázquez Carabal: La amada inmóvil de A. Nervo.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Fco. Lomuto.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 Oscar Calle.
19.45 Amanda Ledesma.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 D. Durbin.
21. Alfredo y su orq.
21.20 G. Hermida.
22. Com. Harmonistas.
22. Selec. clásica.
23. Club de media noche.

MARTES 11

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. mejicanas.
9.30 Danielle Serra.
10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Solos de órg. jazz.
11. Carteleras.
11.15 L. Lamarque.
11.45 Charles Trenet.
12. Lila Marrone.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Rico Bardi.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Lajos Kiss.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. poP.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
17.15 Operetas.
17. Inf. Gral.
17.15 Com. Harmonistas.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano
19.15 Pedro Vargas.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Aracy de Almeida.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Charlo.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 P. Lumiere.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIERCOLES 12

8. Inf. de "El Día".
9. Raquel Meller.
9.30 F. Canaro.
10. Conj. brasileño.
10.30 Trío Matamoros.
11. Cartelera.
11.15 Bando da Lúa.
11.30 B. Goodman.
12. Rodolfo Biaggi.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Rosita Serrano.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18. Angelillo.
18.30 La Voz de EsPaña Democrática.
19. L. Amstrong.
19.15 Juan Arvizu.
19.30 Carlos Molina.
19.45 Azucena Maizani.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Gitta Alpar.
21. Barnabas v. Geczy
22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 13

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 L. Cuban Boys.
10. A. Chazarreta.
10.30 Kay Kisser.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Lucio Demare.
12. Lila Marrone.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Chocha Aguilar.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Bohem. Vieneses.
14. Canc. francesas
14.20 Fragm. de óperas.
15. Boletín Inform.
15.30 Sinf. en Re menor de C. Franck.
16.30 Sel. de Rigoletto. bal: 14 de Julio.
17.15 M. Vásquez Cara.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Teddy Staufer.
19.15 Tania.
19.30 E. Byron.
19.45 Eddy Duchin.
20. Inf. Tel. "El Dí[a"]
20.30 Dr. L. I. Garib[aldi]
20.45 M. Simone.
21.05 Emilio Sivi.
21.30 Rodolfo Biagi.
21.45 Bailables.
23. Club de media [no]che.

VIERNES 14

8. Inf. de "El Día
9. Canc. italianas.
9.30 Vieneses.
10. Harry Roy.
10.30 Orlando Silva.
11. Cines y teatros.
11.15 Raquel Rodrigo.
11.30 Jimmy Dorsey.
11.45 Roberto Rey.
12. Don Pancho.
12.15 Organo Jazz.
12.45 Hugo del Carril.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los [ni]ños.
15.45 Estudios Sinfó[ni]cos de Schuman.
16.15 Manuel de Falla
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los [ni]ños".
18.30 La Voz de Espa[ña] Democrática.
19. Gina di Milano.
19.15 Dick Powell.
19.30 Gina di Milano.
20. Inf. g. tel. 'El D[ía"]
20.30 Dr. L. I. Garibal[di]
20.45 Eddie Kay.
21.15 Vieneses.
21.20 G. Hermida.
21.35 E. Rodrígues.
23. Club de media [no]che.

SABADO 15

8. Inf. de "El Día"
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Roberto Firpo.
12. Lila Marrone.
12.15 I. Argentina.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Peter Kreuder.
13. Inf. gen. telegráf[ica]
13.30 Popular.
14.30 Cantores.
15. Boletín inform.
16. Programa popul[ar] de pedidos. 8.30.8[6]
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázque[z] Gómez.
18.20 La voz de Españ[a] Democrática.
20. Inf. de "El Día"
20.30 Bailables.
22. Desde el teatro [1]8 de Julio.

IMPORTANTE. — Est[e] programa es padible d[e] sufrir modificaciones po[r] nuevos horarios del elen[co] artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 9 DE JULIO

- . "Hora Húngara".
- . Inf. telegráfico con servicio propio.
- .45 Trasm. extraordin. con L R 1 Radio El Mundo conmemorando la fecha.
- .15 Solos de guitarra.
- .45 Trío Torre Altuna - García.
- . Las campan. del mundo.
- .15 Trío Torres Altuna - García.
- .30 Trasm. de música bailable e inform. mundial.
- . Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- . Reportaje del Sr. Philip Borbour al poeta peruano José Galvez desde la National Broadcasting Company.
- . Las campan. del mundo.
- .15 E. Sagi Barba.
- .30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
- .45 Orq. de marimbas.
- . "Radiotone'.
- .15 Richard Tauber.
- .30 Conj. P. Kreuder.
- .45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 10

- . Inf. ext. local e int.
- .45 Hamilton - Wagner Harold Arlen - A. Bowly.
- .15 Tip. E. Donato.
- .30 La Hora (Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
- . Las campanad. del mundo.
- .30 Miguel Lopreti, c. criollo.
- .45 Quinteto Hot Club Miguel Lopreti.
- .15 Orq. de Nilo Menéndez.
- .30 Sel. de óperas y operetas.
- . Charlas por Martín Flores.
- . Sel. rondallas.
- .15 Carlos Gaihardo.
- .30 Obras de F. Liszt.
- .45 Grab. de E. Castro
- . Inf. local y telegr.
- .45 Bar. L. Sagi Vela.
- . "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
- . Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- . "Las campanadas del mundo".
- 05 Radio Diario.
- 15 "El Comentario".
- 30 Charla de Barba Ghigin.
- . Radiotone.
- 15 La Línea Maginot
- 45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 11

MARTES 4

- . Inf. del Interior, local y exterior.
- 45 Harm. comediantes Orq. de F. Drunelli
- 15 Miguel Lopreti.
- 30 Hora Popular.
- . Las campanad. del mundo.
- 30 Tenor Benj. Gigli.
- 45 Orq. Lecuona.
- 14. Org. V. Geyer.
- 14.15 Orq. Lajos Kiss.
- 14.30 2 acto de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart.
- 15.30 Obr. de L. Delibes
- 16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Cantor Almirante.
- 18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
- 18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
- 19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo, "Las avent. del com. Perera".
- 21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
- 21.15 "Radiotone".
- 21.30 Mel. Bing Crosby.
- 21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 12

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Mercedes Simone.
- 12. Orq. Tip. Víctor.
- 12.15 Orq. Rudy Vallee.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Tenor J. Arvizú.
- 14.15 Sel. de sardanas.
- 14. La Argentinita.
- 13.45 Bund - Sandor.
- 14.30 Orq. de Frieder Weissmann.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Grab. de coros inf.
- 16.15 Guitarristas Anido-Llobet.
- 16.30 "Passacaglia" de J. S. Bach.
- 16.45 Ten. R. Tauber.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Los Boh. Vieneses.
- 18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
- 18.15 I. Argentina.
- 18.30 Violoncellista Em. Feuermen.
- 18.45 Tino Rossi. Río.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Barba Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Trío Torres- Altuna-García.
- 21.30 Div. musicales.
- 21.45 Trío Torres -Altuna-García.
- 22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 13

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Canc. Tania.
- 12. Orq. de Scryabin.
- 12.15 Ten. Daniele Serra
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Miguel Lopreti.
- 13.45 Conj. hawaianos.
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Conj. de "Fats"
- 14.30 Grab. de órgano.
- 15. Sel. de films. son.
- 15.30 A. Rubinstein.
- 16. "Policromías".
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Pilar Arcos.
- 18. Conj. brasileños.
- 18.15 Orq. de Hal Kemp.
- 18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
- 19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
- 20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
- 20.30 Aventuras del comandante Perera.
- 21. Radiotone.
- 21.15 Dúo Hnas. Aguila.
- 21.30 Guit. L. Walker.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 14

- 11. Inf. ext., loc. e int.
- 11.45 Fco. J. Lomuto.
- 12. Sel. coros italianos
- 12.15 Miguel Lopreti.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Sop. M. Eggerth.
- 13.45 Viol. M. Elman.
- 14. Orq. Sinf. Londres.
- 14.15 Ten. R. Crooks.
- 14.30 Sel. mús. española.
- 15. Charlas por Martín Flores.
- 16. Orq. del "Scala".
- 16.15 M. Chevalier.
- 16.30 Dúos de guitarras.
- 16.45 Orq. Fortis-Morino.
- 17. Inf. local y teleg.
- 17.45 Marian Anderson.
- 18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
- 19. Inf. tel. del interior
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario.
- 20.15 "El Comentario".
- 20.30 Charla de Ba. Guighin.
- 21. Radiotone.
- 21.15 La Línea Maginot.
- 21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 15

- 11. Inf. del exterior local e interior.
- 11.45 Roseta Ferlito.
- 12. Solos de sarofón.
- 12.15 Ten. R. Ducal.
- 12.30 Hora Popular.
- 13. Las campanad. del mundo.
- 13.30 Cantor M. Lopreti.
- 13.45 Salinas - Del Moral
- 14. Miguel Lopreti.
- 14.15 Solos de acordeón.
- 14.30 Zarzuelas.
- 15. Orq. Sinfónicas.
- 15.30 A. Spalding.
- 16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
- 17. Inf. general, con servicio propio.
- 17.45 Sel. de diversiones musicales.
- 18.15 F. Rubino, tenor.
- 18.30 Pianistas popul.
- 18.45 Orq. de marimbas.
- 19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
- 20. Las campanad. del mundo.
- 20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. 21. "Radiotone".
- 21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
- 21.30 Bajo P. Robeson.
- 21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 9 DE JULIO

- 9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
- 11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
- 12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
- 13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
- 18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
- 20.30 Comentarios deportivos.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Sel. de bailables.

LUNES 10

- 11. "Guía radial". Inf. general
- 12. Org. Geroge - Del Oro.
- 12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
- 12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
- 14. Aud. de los cines
- 14.30 Mat. de diversion.
- 15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
- 15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
- 17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
- 18. Pianistas pop.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
- 20. Piripicho F. C. Coment. deport.. por Pan Seco, Arsénico,
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
- 22. Bailables.

MARTES 11

- 11. "Guía radial". Inf. general
- 12. Cantor Criollo M. Lopreti.
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
- 14. Aud. de los cines
- 14.30 Matinée de divers.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.45 Botafogo y Sacachispas.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 12

- 11. "Guía radial". Inf. general.
- 12. A. Maisani.
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Comont. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
- 17.30 Operetas famosas.
- 18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
- 18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
- 19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
- 20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
- 20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
- 21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol.
- 22. Bailables.

JUEVES 13

- 11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
- 11.15 "Guía radial" Inf. general.
- 12. Rodolfo Ducal.
- 12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
- 17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
- 17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
- 19. J. D'Arienzo.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
- 19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
- 19.45 La Hora del Pedal.
- 20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
- 21.15 Espacio Nacionalófilo.
- 22. Selec. bailables.

VIERNES 14

- 11. "Guía radial". Inf. general
- 12. Miguel Lopreti.
- 12.15 "Guaraní", sup. inf
- 12.45 Piripicho F. C.— Inf.. y com. dep.
- 14. Aud. de los cines.
- 14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
- 17.30 Chevalier y C. Miranda.
- 18. Conj. de P. Kreuder.
- 18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
- 19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
- 20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Se. Ñato, Punch, etc.
- 21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
- 21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
- 22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 15

- 11. Aud. de los cines.
- 11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
- 12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
- 12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
- 12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
- 13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
- 17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
- 19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
- 19.30 Gran informativo deportivo mundial.
- 20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Ga... Manolo y ... tano P...
- 20.30 Com... depor...
- 20.45 ... y Sacachispas en sus co... ment. de turf.
- 21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 DE JULIO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Marchas militares.
10.30 Desde Santiago de Chile, con CB89 y CB 1170.
12. Síntesis inform.
12.15 Trío Cubano.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Estrellita Castro.
15. Int. Brasileño.
15.30 Boletín Informat.
15.35 Sle. zarzuelas.
17. Boletín Inf.
17.05 Tour Eiffel.
18. Zíngara Musik.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Ray Ventura.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 I. Argentina.
19.45 G. Boulanger.
20. Boletín Inf.
20.05 Quint. de Francia.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Fco. Alvez.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Angelillo.
21.20 Homenaje a L. R. 3 B. Belgrano.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Carlos Buti.
23.30 Paderewsky.
24. Buenas noches.

LUNES 10
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Andrés Chazarreta.
10. Inf. Tablada.
10.15 J. D'Arienzo.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Lilian Harvey.
10.45 Trío Matamoros.
11. Inf. Tablada.
11.15 Edith Piaff.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ign. Corsini.
11.45 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Lolini.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Laskye.
17.30 Mickey Mousse.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdés
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Los Bocheros.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Emilio Pellejero.
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sínt. tel. del día.
23.30 Erica Morini.
24. Buenas noches.

MARTES 11
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Tania - Ledesma.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Hugo Gutiérrez.
10.45 Juan Maglio.
11. Inf. Tablada.
11.15 Pils et Tabet.
11.30 Boletín Inf.
11.35 E. Lecuona.
11.45 Miguel Calo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informt.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Manolo y su orq.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Lucienne Boyer.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 R. Tauber.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Don Gil de Alcalá.
23. Sint. tel. del día.
23.15 José Ecnaniz.
23.30 Sel. Bandas Milit.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 12
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Pampeano.
10 Inf. Tablada.
10.15 Odette Amaral.
10.30 Boletín Inf
10.35 Fred Astaire.
10.45 Rocío Vega.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lucio Demare.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Bing Crosby.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik. Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Edward Goll.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Umberto Urbano.
16.30 Grace Moore.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Bernard Ette
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ida Presti.
19.30 Ada Falcón.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Iberia
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor LR3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 Orq. Opera Berlín.
24. Buenas noches.

JUEVES 13
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 N. Feria.
10. Inf. Tablada.
10.15 Joel e Gaucho.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Jesse Crawford.
10.45 J. Baker.
11. Inf. Tablada.
11.15 Sagi - Vela.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Trío Cubano.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. J. Schmitd.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Félix Salmond.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 W. Murdoch.
17.30 Ninon Vallin.
18. Sinf. Londres.
18.30 "Tour Eiffel" desde la Universidad.
20. Boletín Inform.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Azucena Fiori.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Lajos Kiss.
23.30 T. Friedman.
24. Buenas noches.

VIERNES 14
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Iruste.
10. Inf. Tablada
10.15 E. Castellanos.
10.30 Boletín Inf.
10.35 E. Famá.
10.45 O. Silva. Conie Boswell.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Boletín Inf.
11.35 O. Fresedo.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 DE JULIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Hugo Gutiérrez.
11. Rocío Vega.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Tommy Dorsey.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario
17. Cruzando el disco.
17.30 Charlo.
18. J. Rosemberg.
18.30 Ritmo Tropical.
19. Fco. Alves.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 Fco. Canaro.
22. Harry Roy.
22.30 Sint. telg. del día.
22.45 Lib. Lamarque.
23. Buenas noches.

LUNES 10
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Sotto il Celo di Nápoli.
11. Boletín Inform.
11.30 Néstor Feria.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Mario Melfi.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Azucena Maizani.
15.30 Ray Ventura.
16. Boletín Inf.
16.30 Oscar Alonso.
17. Hora Oficial.
17.30 Lew Stone.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". Aud. de Deportes mecáni.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Fco. Lomuto.
23. Buenas noches.

MARTES 11
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tito Schipa.
11. Boletín Inf.
11.30 Tip. Victor.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Tito Guizar.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "El Mas cotón". Vodevil en 3 actos de Enrique G. Belloso.
17.30 Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basketball desde el field de Atenas. Sporting - U. Atlética y Aguada-Goes

MIERCOLES 12
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 M. Chevalier.
11. Boletín Inf.
11.30 Trío Cubano.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. L. Harvey.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 J. Mac Donald.
16. Boletín Inf.
16.30 Lucio Demare.
17. Hora Oficial.
17.30 Dajos Bela.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basketball desde el field de Atenas.
W Nacional - Velsen y Neptuno - Defensor

JUEVES 13
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 A. Chazarreta.
11. Boletín Inf.
11.30 C. Miranda.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Fitipaldi.
12.30 "Micrófono".
14. Juan D'Arienzo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Lew White.
15.30 Julio De Caro.
16. Boletín Inf.
16.30 Marek Weber.
17. "Oyruzando el disco.
17.30 Martha Eggerth.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "Plumas al viento". Desde Nueva York. Aud. literaria con W2XAF.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22.30 Sint. tel. del día
22.45 I. Corsini.
23. Buenas noches.

VIERNES 14
9.30 Rev. de la prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa
12.30 Micrófono.
14. Charlo.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "La ganga de oro", comedia 3 actos de Belisario Roldán.
17.30 Hans Bund.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basketball desde field de Atenas. Unión Atlética Trouville, Goes y Atenas.

SABADO 15
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Cruzando el disco
17.3 Roberto Firpo.
18. Carlos Gardel.
18.30 Guy Lombardo.
19. Mercedes Simone
19.30 "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basketball desde Club A. Atenas. Sud América-Aguada y Olimpia vs Sporting.

13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" Aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Toti Dal Monte.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos
21.45 Zigeuner Musik.
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 C. M. von Weber.
24. Buenas noches.

SABADO 15
9. Inf. matutino.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Ada Falcón.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.45 E. S. Discépolo.
11. Carroll Gibbons.
11.15 Roberto Rey.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Acosta - Villafañe.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Desde Radio City: Sorteo Cía. de Seguros La Uruguaya
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 C. de Castro.
14. Orq. Sevilla.
14.30 Astros y Estrellas
15. M. Anderson.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. de Chicago.
16. B. Gigli.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Antonio Sala.
17.15 Alfred Cortot.
18. M. Simone.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 And. dedicada a la mujer que trabaja
19.30 Fats Waller.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Nelson Eddy.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carnaval carioca.
22. Hugo del Carril.
22.15 Estrellita Castro.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO 1. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 9 DE JULIO
Sel. de operetas.
.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bontancour y Beltrán.
Div. musicales.
.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
Bailables.
Pianistas célebres.
Sel. óp. "Rigoletto" de Verdi.
Selección clásica.
Carlo Butti.
.30 Programa internac.
.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
Julián G. Rondeau.
.15 Nieves Varachi.
.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "Leonarda", drama en 4 actos de B. Bjoruson.

LUNES 10
11. Informativo General, por el escritor Julio Vercié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
21.30 Varied. musicales.
21.45 Gina di Milano.
22. Dorita Verdi.
22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.30 Prog. de baile.

MARTES 11
11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Canto jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Fág. musicales de Schumann y Litsz.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 12
11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 F. Kreisler.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. M. Chamlée y C. Supervia.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 13
11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Div. musicales.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo", Aud. Mueblería Caviglia. Por Caballero Soriano.
22. Sel. de "Boheme", de G. Puccini.
23. Programa de bailables.

VIERNES 14
11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de música centro-americana.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 15
11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21. Valses vieneses.
22. Prog. de bailables.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE CX6, CORRESPONDIENTES A LAS 21 Y 30

DOMINGO 9. — Chabrier: Bourrée caprichosa; Liszt: Sinfonía 'Fausto'; Mozart: Sinfonía en Re mayor.

LUNES 10. — Beethoven: Concierto en Re mayor, para violín y orquesta; Bax: Tintagel: poema sinfónico.

MARTES 11. — Bach: Concierto para violín y orquesta N.o 1; Haydn: Concierto op. 21, para clavecín y orquesta; Sibelius: Sinfonía N.o 6, op. 104; Graener: La Flauta de Sans Souci; Schmidt: Rapsodia vienesa.

MIERCOLES 12. Bach: Suite N.o 2; Schumann: Concierto para violín y orquesta en Re mayor; Rimsky - Korsakow: Antar, suite sinfónica.

JUEVES 13. — Bliss: Música para cuerdas; Bruch: Kol Midrei; Mozart: Sinfonía en Si bemol mayor; Bach: Suite N.o 1.

VIERNES 14. — Beethoven: Sinfonía N.o 1; Franck: Variaciones para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Coppola: La ronda debajo de la campana; Gerswhin: Rapsodia en blue.

SABADO 15. — Beethoven: Sinfonía N.o 3, op. 55 (La heroica); Lidow: Ocho danzas populares rusas; Balakirew: Islamey.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 9 DE JULIO
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
18. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Harry Roy.
20.30 E. Donato.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Fco. Canaro.
21.15 Tommy Dorsey.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Julio de Caro.
22. Marchas brasileñas
22.15 Benny Goodman.
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 10
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Línea Maginot.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Operetas.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Harry Roy.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

MARTES 11
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Carlos Gardel.
21.30 Toda América. Fereda Valdez.
22. Típicas.
22.30 Charlo y M. Simone.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. Bailables.

MIERCOLES 12
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xavier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Ada Falcón.
23. a 24. Bailables.

JUEVES 13
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Sel. operetas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Sinf. Filadelfia.
16. José Mojica.
16.15 Valses de Strauss.
16.45 Arvizú y T. Guizar
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cant. mejicanos.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Trío Los Nativos.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 14
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 H. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. pop. española.
13.15 Línea Maginot.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs.
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Folk. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 I. Argentina.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

SABADO 15
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Sin. Hollywood bovl
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.15 Operetas.
14.30 Juvent. Herrerista.
14.45 Jean Lumiere.
15 Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. "Hora Misteriosa".
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Bailables.
22. Canciones.
22.30 S. P. Serenaders.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 9 DE JULIO

9.30 Cuarteto en Re de Schubert.
10. "Celeste Aída" y otras romanzas.
10.15 Frel. de Maruxa.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Mercedes Serós.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Norteños y Sussy de Alvarado.
12.30 Cuart. Collerati.
12.50 Los Norteños.
13.10 Cuart. Collerati.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 Jesse Crawford.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Preludios de Traviata y Lohengrin.
16. Carmen, de Bizet.
18. Valses y bailables.
19.45 M. Cervantes.
20. Orq. Colonial y T. Romántico.
20.30 Art Tatum, J. Venutti y F. Waller.
20.50 J. C. Graviz.
21.15 Guit. J. Arbelo.
21.30 Tenor Meléndez.
21.45 J. Arbelo.
22. Serenata al vento.
22.30 Frags. de óperas.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 10

9.30 E. Famá y Típica Brunswich.
10. Tapia - Orellana y Típica Guido.
11. Conj. brasileños.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Luisa Vela y otras
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Mc Cormach.
13. Tablada y cambios
13.05 Fragm. de Paganini
13.15 Quint. Mejicano.
13.30 Raquel Meller.
13.45 A. Chazarreta.
14. Nov. Típicas.
16. Beethoven: Septim.
16.45 Lieders.
17. Obertura de Tanhauser y Journet.
17.30 Fant. de Turandot.
17.45 Obras de Chopin y Schumann.
18.15 Martha Eggerth.
18.30 Jazz Sinfónica.
19. Carmencita Vargas
19.15 Valses sinfónicos.
19.30 Carmencita Vargas
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 The Revelers.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Arpista Larakine y barítono Lemichel.
22.50 Buenas noches.

MARTES 11

9.30 A Maizani y Quin-
10. Fleurquin-Febré y Firpo.
10.30 Layton y Jolstone
11. Hnas. Miranda.
11.15 Sel. de jazz
11.30 Sra. Pozas y José Mojica.
12. F. Kreisler.
12.15 M. Anderson.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuarteto Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Sussy de Alvarado
13.20 Cuarteto Collerati.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 Pesoa - Iriarte.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.15 J. de Caro.
16. Haydn: Sinf. "El Reloj".
16.30 L. Pons y A. Segovia.
17. C. Arrau y Merli.
17.30 Valses de Strauss. J. Arvizú y otros.
18.35 Aurora Serrés.
18.30 Septeto Matamoros.
18.35 A. Serrés.
18.45 Nov. Típicas.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Busconi
20. Nilda Muller.
20.10 Trasm. directa desde Roma.
20.50 Nilda Muller.
21.05 R. Salinas.
21.15 "Controversias" — Guiadas por Despouey.
21.30 I. Argentina
22.30 P. Casals y coros de óperas.
22.50 Buenas nochas.

MIERCOLES 12

9.30 M. Carné y O. Fresedo.
10. Acosta - Villafañe y Julio De Caro.
10.45 Harry Roy.
11. Samuel Aguayo.
11.15 Rond. Usandizaga.
11.30 C. de Guzmán.
11.45 T. Schipa.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Karin Branzell.
12.45 Ag. Barrios
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Sagi Barba.
13.15 Solos y cuartetos de saxofón.
13.30 Raquel Meller y Pilips-Tabbet
14. Nov. típicas.
16. Bach: Concierto Branderburgués
16.30 Fragm. de Weber
17. Vivaldi: Concierto Grosso.
17.30 Titta Ruffo y Ov.
18. Tenor Oliver y Celeste Octeto
18.30 Orfeón Pamplonés. Catalá y violinista Zimbalis.
19. "Desde la Platea".
19.15 L. Boyer.
19.30 Balalaikas y Rita Montaner.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Orq. Valdespí.
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. C. Aleman.
22.30 Zenatello y sopr.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 13

9.30 M. Simone y Alb.
10. P. Maffia y Pelaia-
10.30 Cab Calloway.
10.45 Nat. Cavallier.
11. Valses.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Herrera Vega.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Miguel Ligero.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Cuarteto Machn.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. típicas.
14.15 Orq. Polydor.
16. Kinderfunk: Progr. Cult. Alemán.
17. Brahms: Sonata op 100.
17.30 Tenor Giorgini.
17.45 M. Elman.
18. Tito Guizar.
18.15 Valses Waldteufel
18.30 Trío Borinquen.
19. Orq. Losano.
9.15 Aurora Sorrés.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Aurora Serrés.
20. Diálogos sentim.
20.20 Inform. Italiana.
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.05 Pizzicato, Straus.
21.15 "Controversias".
21.30 Los Norteños.
21.50 A. Molina y Conj. brasileños.
22.15 Resplandores del Fogón; Gaucho Florido y Los Norteños.
22.50 Buenas noches.

VIERNES 14

9.30 Alb. Gómez y Edg.
10. L. Lamarque y Magaldi - Noda.
10.30 D'Arienzo y Tania.
11. Guty - Lencio y Jazz.
11.30 Vernon Geyer.
11.45 Sofía del Campo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Viol. Jacobsen.
13. Tablada y Cambios
13.05 Mistinguet y Paul Robeson.
13.30 Mario Pardo.
13.45 M. Chevalier.
14. Orq. típicas.
16. Obras de Glozounow, Clinka, Gluck
16.40 Coros Ural Cosac.
17. Pian. Koczalsky.
17.30 T. dal Monte y M. Fleta.
18. Danubio Azul y otros valses.
18.15 José Mardones
18.30 R. Chemet y Elisabeth Rethberg.
19. Desde la platea.
19.15 Operetas de Gilbert y Lecoq.
19.30 Canc. de M. Grever y A. Lara.
19.45 "La pesca del disparate". A. Rusconi
20. E. Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Ray Noble.
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Soprano María Jeritza y otras.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 15

9.30 Gómez - Vila y A. Carabelli.
10. A. Falcón y Charlo
11. Bohem. Vieneses.
11.15 Mignonette.
11.30 Ov. de El Murciélago y otras.
11.45 Dino Borgioli.
12. Noticioso.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13.05 Nilda Muller.
13.20 S. de Alvarado.
13.35 Nov. típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Fleurquin - Febré
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Quint. en Mi Menor, de C. Franck
17.45 M. Caruso.
18. Ov. de El Guaraní, Semiramis y Rom.
18.30 Danza de las horas
18.45 María Barrientos.
19. Orq. Godwin.
19.15 Fragm. de Eureka y Los Faroles.
19.30 Peq. orqs. y R. Fontanar.
20. José Moriche.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 J. De Caro.
21. Gloria Lavalle.
21.15 "Controversias".
21.30 "Los Norteños".
21.45 Gloria Lavalle.
22. "Los Norteños".
22.15 Gloria Lavalle.
22.30 Los Norteños.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS

9.55—Nuevas rutas, Dirige Raúl Brune.
11.00—Informativo, Carteleras, Revistas, Prensa del Interior y Exterior a cargo de Héctor Murialdo.
12.30—Hache Ele: en Panorama Deportivo (menos domingos).
17.30—(Menos sábados y domingos). El Reino de los Niños. Dirige "Mamita de oro".
20.30—Programas "ACREIMLAM".
21.00—(Excepto domingos). "El Niño Prodigio".
21.30—El Circo Aéreo "Programas Acreimlam".
23.15—Informativo de última hora.

LUNES Y MIERCOLES

20.30—María Esther Ferulano, cancionista.
20.45—(Miércoles y domingos) Renée Garay, cantante melódica

MARTES Y JUEVES

16.30—Sindicato Médico. — Conferencia a cargo de destacados intelectuales del ambiente.

MARTES Y SABADOS

21.30—La "Calandria" Tristenia en sus audiciones "líricas".

LUNES Y VIERNES

20.30—Raúl Barbero, chansonnier.
21.30—Jorge Veira, barítono.

Además todos los días: Adolfo A. Mondino, piano; Elbio D. Zito, violín. — Intérpretes teatrales; Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, Acreimlam, Raúl Barbero.

JUEVES: Teatro grande de "Acreimlam". — SABADOS: 12 y 15; Héctor Murialdo: comentario internacional.

HORA DE LOS PEDIDOS: — Todos los días a la hora 16 y 30 U. T. E. 8 15 14 solamente.

COMENTARISTAS DEPORTIVOS: "Romeo", "Hache Ele".
Desde el 15 de julio, todos los días, a las 19 y 30: Gran Guiñol y Dramas escogidos de "Acreimlam".

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 9 DE JULIO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades. Radio Baile.

LUNES 10

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios. E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 11

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Sélec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 12

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 13

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nosé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 14

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, Perlas musicales.

SABADO 15

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 9 DE JULIO

. Inf. de C X 30.
.30 Kreuder
.45 Arvizú.
. C. Harmonists.
.15 Harry Roy.
.30 R. Tauber.
.45 Lajos Kiss.
. I. Argentina.
.15 Canaro.
.30 Mañanitas del Campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano. canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodrigues Lasal; actores: P. García Villa y P. Carriso. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
2. Diversidades de la discoteca.
2.15 Marianita Valiante.
2.30 Orquesta vienesa, dirige el m. Gleizer
2.45 El Mirlo.
3. Orquesta vienesa.
3.15 Marianita Valiante.
3.30 El Mirlo.
13.45 Orq. Vienesa.
14. Zarzuelas.
14.15 Orq. Canaro.
14.30 A. Magaldi.
14.45 Trío C. Ortiz.
15. Orq. De Caro.
15.15 Solos acordeón.
15.30 Gabre.
15.45 Orq. Lomuto.
16. Divers. discoteca.
17. R. Newmann.
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 D. Ellington.
17.45 Tip. Victor.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 Santa Paula.
18.30 Orq. Tinelli.
18.40 W. Caravadosi.
18.55 L. Altieri y su tip.
19.10 Mario Campos.
19.25 L. Altieri y su tip.
19.40 W. Caravadosi.
19.55 L. Altieri y su tip.
20.10 Mario Campos.
20.25 L. Altieri y su tip.
20.40 Dúo Las Americanitas.
20.55 Orq. España.
21.10 Las Americanitas.
21.25 Radamés Luzzi.
21.40 Orq. España.
21.55 Radamés Luzzi.
22.10 Orq. España.
22.30 R. Meller.
22.45 Solos de piano.
23. Rode y sus cing.
23.15 Vargas.
23.30 Orq. Firpo.
23.45 L. Lamarque.
4. Bailables h las 2.

LUNES 10

8. Inf. de C X 30.
8.30 Conj. Chazarreta.
8.45 M. Simone.
9. Orq. Fresedo.
9.15 Zarzuelas.
9.30 Orq. Victor.
9.45 H. del Carril.
0. Cuart. Brunelli.
0.15 Canc. brasileñas.
0.30 Mañan. del Campo.
2.15 Carlos Valle.
2.30 Orq. Maglio.
2.45 Carlos Valle.
3. Cuart. Pirincho.
3.15 Ada Falcón.
3.25 Cuart. Pirincho.
3.40 Canc. paraguayas
13.50 Cuart. Pirincho.
14. Discoteca.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
20. L. Altieri y su tip.
20.15 F. Harari, pianista
20.25 L. Altieri y su tip.
20.40 Félix Harari.
20.50 L. Altieri y su tip.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "El estigma" 3 actos de José Echegaray.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 11

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Divers. discoteca.
12.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Pascal - Canedo.
13.10 L. Altieri y su tip.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 L. Altieri y su tip.
14. Tito Guizar.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 E. Sack.
14.45 Rode y sus cing.
15. A. Miranda.
15.15 Barcelata y conj.
15.30 Juan García.
15.45 Orq. Rodríguez.
16. Discoteca diversa.
19.05 E. Caronte, vidente.
20.05 Orq. Vienesa.
20.20 El Mirlo.
20.35 Orq. Vienesa.
20.50 El Mirlo.
21.05 Orq. Vienesa.
21.20 Cuart. Pirincho.
21.35 David Ramírez.
21.45 Cuart. Pirincho.
22. David Ramírez.
22.10 Cuart. Pirincho.
22.25 A. Gómez.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. Canc. francesas.
23.15 Orq. Fenske.
23.30 Martínez - Gil.
23.45 J. Crawford.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 12

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 Comedia por la Cía. M. Moya: "El talento de mi mujer" 3 actos de Antonio Paso y García Pacheco.
19.45 W. Caravadosi.
20. Pascal - Canedo.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Félix Harari.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 L. Altieri y su tip.
21.25 Las Americanitas.
21.40 L. Altieri y su tip.
21.55 Las Americanitas.
22.10 L. Altieri y su tip.
22.25 Angelillo.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 13

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Valle.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 M. Simone.
13.25 L. Altieri y su tip.
13.40 Charlo.
13.50 L. Altieri y su tip.
14. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte
19.40 Cuart. Pirincho.
19.55 A. Gómez.
20.05 Cuart. Pirincho.
20.20 David Ramírez.
20.35 Cuart. Pirincho.
20.50 David Ramírez.
21.05 Conj. clás. Verdi.
21.25 Radamés Luzzi.
21.40 Conj. clás. Verdi.
21.55 Radamés Luzzi.
22.10 Conj. clás. Verdi.
22.25 Anita Sevilla.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 14

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12. Discoteca diversa.
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 Cuart. Pirincho.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 Cuart. Pirincho.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.40 Mario Campos.
19.55 Cuart. Pirincho.
20.10 Mario Campos.
20.25 Cuart. Pirincho.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Cuart. Pirincho.
21.10 Pascal - Canedo.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "Caperucita y el lobo", 3 actos de López Pinillos.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 15

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Mario Campos.
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Mario Campos.
14. Solos de piano.
14.15 L. Altieri y su tip.
14.40 Discoteca.
17.45 Inf. Hípica.
18. Cuart. Pirincho.
18.15 D. Ellington.
18.25 Cuart. Pirincho.
18.40 Harry Roy.
18.50 Cuart. Pirincho.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Marianita Valiante
20. L. Altieri y su tip.
20.15 Marianita Valiante.
20.30 Félix Harari.
20.40 L. Altieri y su tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 Carlos Valle.
21.35 Las Americanitas.
21.50 Carlos Valle.
22.05 Las Americanitas.
22.25 Dúos de pianos.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 2.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 9 DE JULIO

9. Informativo.
9.15 F. Canaro.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Informativo.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Cuarteto Courau.
13.15 Alberto Reynal.
14. Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Informativo.
21. Solos de violín.
19.30 Música popular.
21.30 Música bailable.
23. Informativo.

LUNES 10

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Música popular.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Tali y Vigía.
11.30 Entretelones. Com. teatrales, por J. F. de Larrobla.
11.45 Carlos Gardel.
12. Informativo.
12.30 a 14: Cuart. Courau, A. Reynal, Trío Clásico, Y. Gunoff, Mireya, M. Bustos, G. Trabucchi.
14. Sel. de valses.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.20 Orq. varias.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Informativo.
19.30 a 21. Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32, Mireya, I. Gunof, De Lara.
22.15 Bailables.
23. Informativo.

MARTES 11

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.15 Arte nativo.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.30 Entretelones.
12. Informativo.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz. H. Leiman, Trío Vienés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Informativo.
19.30 Eloy Duse, Trío Clásico Mireya, M. Bustos, H. Lehman, M. Ortiz.
21. Orq. varias.
22. Aud. de la Pesca
23. Informativo.

MIERCOLES 12

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Guit. españolas.
10.30 Solos de violín.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Pablo Casals.
12. Informativo.
12.30 a 14. Cuart. Courau, Alb. Reynal, M. Bustos, M. Ortiz, Mireya.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Música de jazz.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de óperas.
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.30 a 21: M. Ortiz, De Lara, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de guitarras.
22.15 Bailables.
23. Informativo.

JUEVES 13

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Edgardo Donato.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.30 a 14. Cuart. Courau, Mabel Ortiz, Mireya, I. Gunoff.
14. Música variada.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Sólos de órgano.
17. Música flamenca.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Informativo.
19.30 a 21, A. Reynal, M. Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Música de jazz.
22. Aud. de la Pesca.
23. Informativo.

VIERNES 14

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Dúos clásicos.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
12. Informativo.
12.30 a 1. Cuart. Courau, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Ciriaco, Mireya.
14. Orq. sinfónicos.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Informativo.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, De Lara, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Cantores criollos.
23. Informativo.

SABADO 15

9. Inf. de Campaña por Q. Suárez.
9.30 F. Canaro.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
12. Informativo.
12.15 Entretelones.
12.30 a 14. Cuart. Courau, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, I. Gounoff, Mireya
15. Música variada.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas
17.30 Vermouth bailable.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Informativo.
19.30 a 21 hs.: De Lara, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de violín.
22. Aud. de la Pesca.
23. Informativo.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 9 DE JULIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cancionistas, Cantores, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Agustín Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 10

10. Trío Guaireño.
10.15 M. Simone.
10.30 A. Chazarreta.
10.45 Típ. Brunswich.
11. Beba Fontana.
11.30 Charlo.
11.45 L. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 R. Firpo.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Ocampo - Flores.
14.45 Típ. Rossi.
15. Tita Merello.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 A. Carabelli.
15.45 Trouppes.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. I. Corsini.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 11

10. José Luis Padula.
10.15 Dante - Noda.
10.30 Luis Petruchelli.
10.45 Virginia Vera.
11. Julio De Caro.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Fleurquin - Feré
11.45 Trío Los Nativos
Noticioso.
12.10 A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 P. Maffia.
14.45 Guit. populares.
15. Ruiz - Acuña
15.15 A. Maizani.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Trío Guaireño
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Acosta - Villafañe.
21. Orq. típicas.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 12

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Roberto Díaz.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Mercedes Simone.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trov. de Cuyo.
11.45 Juan Maglio.
12. Noticioso.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Ruiz - Acuña.
14.45 F. Canaro.
15. Ricardo Colombres.
15.15 A. Carabelli.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Pesoa - Iriarte.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stilberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboim, bajo. repert. clásico.
21. Dúos criollos.
21.15 Típ. Brunswich.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 13

10. Gómez - Vila.
10.15 J. de D. Filiberto
10.30 C. Gardel.
10.45 Ada Falcón.
11. Trío Pampeano
11.15 Tapia - Orellana.
11.30 Guitarras hawaian.
11.45 Donato - Zerrillo.
12.10 A. Magaldi.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo. y ruso.
14.30 Trovero Rocatti.
14.45 Julio De Caro.
15. A. Chazarreta.
15.15 Daniel Arroyo.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Miguel Buccino.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. T. Merello M. Carné y otras.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 14

10. A. Irusta y Néstor Feria.
10.15 L. Petruchelli.
10.30 Acevedo - Trensal.
10.45 L. Lamarque.
11. Beba Fontana.
11.30 O. Fresedo.
12. Noticioso.
12.10 C. Ugarte y H. Palacios.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 José Luis Padula.
14.45 Ocampo - Flores.
15. Conj. cómicos.
15.15 Miguel Buccino.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Carlos Gardel.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca litúrgica hebrea.
21. Cantores y cancionistas criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 15

10. Fco. Canaro.
10.15 Trío Po Parlamo.
10.30 Roberto Páez y E. Donato.
10.45 Trío Los Matreros.
11. A. Maizani.
11.15 Típ. Víctor.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Fleurquin - Febré.
12. Noticioso.
12.10 F. Lomuto.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Gómez - Vila.
14.45 Agustín Magaldi.
15. Roberto Firpo.
15.15 Típica Los Provincianos.
15.30 Virginia Vera.
15.45 A. Carabelli.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Trov. de Cuyo.
21.15 Juan Maglio.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

NUEVAS AUDICIONES EN RADIO EL MUNDO

La Dirección de Radio El Mundo en el propósito de intensificar la atracción que ejercen sus programas, acaba de dar entrada a los mismos a dos nuevas audiciones:

"**Teatrito de voces**", un espacio en el que se ofrecerá la interpretación de páginas breves de radio teatro en las noches de los jueves, a la hora 21 y 30.

"**Amores célebres**", es la segunda audición incorporada, y su texto incluye relatos sentimentales históricos y ocupará el espacio que inicia a la hora 21 y 30 los días sábados.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 9 DE JULIO

9. D. Ellington y D. Powell.
9.30 A. Molina y J. Moriche.
10. Frag. de operetas.
10.30 Charlo y Maizani.
11. Sidney Torch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.30 La Niña de Triana
13.45 Orqs. de salón.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Sel. mús. española.
15. Gómez y M. Simone.
15.30 Orqs. hawaianas.
15.45 Canaro y H. Roy.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Guizar.
17.30 Bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la típ. Los Cardos y Jazz Blue Stars, Vocal.: H. March y Carlos Spaventa.
20. Tito Schipa.
20.15 C. Harmonists.
20.30 Ivonne Curti.
20.45 Valses vieneses.
21. C. Martínez y Estrellita Castro.
21.15 Antonio Cortis.
21.30 Audic. de bailables
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. teatrales.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 "Los Norteños".
12.45 Odette Amaral.
13. "Los Norteños".
13.15 Valses vieneses.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Intermedios.
14. R. G. Orellana y Delly Dumas.
14.15 Conj. vocales.
14.30 Pianistas famosos.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Maizani y Magaldi.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18. Fragm. de óperas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. A. Lutter.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Rivales" n. epis.
21.15 Lajos Kiss y H. Bund.
21. Bando Ipanema.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

LUNES 10

9. Media h. en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 V. L. Píriz y B. Dow.
10. Varied. alegres.
10.30 Canc. en francés.
10.45 Castelló, Pena, y guitarristas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 J. D'Arienzo y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 A. O. Tirado.
12.30 I. Argentina.
12.45 Guy Lombardo.
13. Eggerth y Alpar.
13.15 Orqs. de concierto.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Marimbas.
14.45 Schipa y sopranos.
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Mús. internac.
16.15 G. Kulenkampf.
16.30 Raquel Meller.
16.45 O. Fresedo.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Frag. de zarzuelas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda, a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Pedro Vargas.
20.15 Deanna Durbin.
20.30 "Rivales" nov. episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. E. Sack y orq. de Berlín.
21.30 Panorama literario musical "Alex"
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 11

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.

MIERCOLES 12

9. Magaldi - Noda y R. Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 R. Colombres.
10. Varied. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 B. Goodman y F. Lomuto.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses americanos.
12.30 A. Galli Curci.
12.45 Juan Arvizú.
13. Marek Weber.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. J. McDonald.
14.15 J. M. Oyanguren.
14.30 Angelillo.
14.45 Pilar Arcos.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Sopranos, tenores y barítonos.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. L. Lamarque.
20.15 L. Barcelata.
20.30 "Rivales", n. epis.
21. Orq. Alfredo.
21.15 José Mojica.
21.30 "Metropolitan Radio". Trasm. de la ópera de Verdi: "Traviata". Escenografo y comentarista "Vintavugui".

JUEVES 13

9. Canc. y mús. nativ.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Canc. brasileñas.
10. T. Dorsey y canc. mejicanas.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Mús. tip. de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Don Pancho.
12.30 "Los Norteños".
12.45 Angelillo.
13. "Los Norteños".
13.15 F. Pierelli.
13.30 Dajos Bela.
13.45 Canc. españolas.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Richard Tauber.
14.45 Solos de violín.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ.
17.45 Varied. cantadas.
18.15 Folkas paraguayas
18.30 Guy Lombardo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. W. Fenscke.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Rivales", n. epis.
21. Bando Ipanema.
21.15 Ray Ventura.
21.30 I. Argentina.
21.45 A. Gómez.
22. Tania.
22.15 Orqs. gitanas.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 14

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ign. Corsini.
10. Variedades alegres.
10.45 Frags. zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráficas
11.30 J. D'Arienzo y A. Irusta.
12. Inf. teatrales.
12.15 C. Martínez y Estrellita Castro.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Coros mejicanos.
13. La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Guit. célebres.
18.30 Canc. chilenas.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. F. Kreisler.
20.15 B. Gigli.
20.30 "Rivales", nov. ep.
21. Orqs. de salón.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 15

9. Vila y Donato.
9.50 Música alegre.
10.30 L. Adler y Borrah Minevitch.
10.45 Magaldi y Canaro.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Música rusa.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 H. del Carril.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Frag. de zarzuelas y operetas.
14.05 Orq. sinfónicas.
14.30 Conc. de obras ejecutadas al piano.
15. Pedidos 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Tania.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 C. Miranda.
18. Aud. de bailables.
20. Orq. Andolfi.
20.15 Raquel Meller.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. Juan García.
21.15 Erna Sack.
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 9 DE JULIO
8. Varied. brasileñas.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 Inf. **Matutino.**
9.30 E. Famá.
9.45 Tania.
10.30 H. Magaldi.
11.30 Trío C. Ortiz.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 Angelilo.
14.30 Trío Matamoros.
14.45 H. del Carril.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 10
8. Néstor Feria.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 A. Vila.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Quint. D. Pancho.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Tito Guizar.
18.30 Cuarteto Firpo.
19.30 Agustín Irusta.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 11
8. E. Famá.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Tania.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Julio De Caro.
12.45 Dúo Brunelli.
13.30 **Ultim. novedados y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Orq. E. Rodríguez.
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 A. Falcón.
17.30 H. del Carril.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Varied. españolas.
31.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 12
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. **Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel.** Novedades.
13.30 Massobrio - Caldarella.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Oscar Alonso.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 L. Lamarque.
19.30 Angelillo
19.45 Rumbas.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 13
8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 C. Miranda.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Trío Matamoros.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 L. Lamarque.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Virginia Vera
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 14
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Tito Guizar.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Oscar Alonso.
15.45 Raquel Meller.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 Angelillo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 15
8. Pedro Vargas.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutiro.**
9.30 Ada Falcón.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Alberto Vila.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 9 DE JULIO
11. Orq. D'Arienzo.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Dúo Brunelli.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 Ray Ventura.
13.45 Caruso.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Juan Arvizu.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. Orq. Biagi.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. A. Vila.
21.15 B. Gigli.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará:— "Operación quirúrgica", "El marido de su viuda" y "La Princesa sin corazón" de Jacinto Benavente.**

LUNES 10
11. Bing Crosby.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Raquel Meller.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 H. del Carril.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Anita Sevilla.
14.15 B. Gigli.
16. **Aud "La Bolsa de los Muebles".**
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 L. Lamarque.
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. **Grandes programas Depauli.**
22.15 Conj. Jararaca.
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 11
11. Julio De Caro.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer**
12.45 Tito Schipa.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
16. **Aud. del Mueble. Charlas por la Srta. Margarita Martín.**
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 I. Corsini.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Varied. italianas.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Harry Roy.
22.30 Orq. Filiberto
22.45 H. Mickey.

MIERCOLES 12
11. Fat's Waller.
11.30 Tito Guizar
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 H. del Carril.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Celia Gámez.
16. **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Vila.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Orq. Biaggi.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.

JUEVES 13
11. Cuarteto Firpo.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.45 D. Conte.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
16. **Aud. del Mueble.**
16.30 Pilar Arcos.
16.45 Sidney Torch.
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Ciriaco Ortiz.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H Mickey
22.45 Orq. Biaggi.

VIERNES 14
11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Estrelita Castro.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 L. Lamarque
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses vieneses
16. **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
16.30 Virginia Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Orq. P. Laurenz.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 15
11. Orq. E. Donato.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.45 Angelillo.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
16. **Aud. del Mueble.**
16.30 I. Argentina.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Charlo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 H. Mickey.
22.15 Tania.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 9 DE JULIO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social Comercial.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 10
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano,**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 11
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16. **Aud. del Mueble.**
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Viíctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MIERCOLES 12
8. Orq. Rietti. Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez. zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fre
15. Schipa. C. Firpo.
16. **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 13
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16. **Aud. del Mueble.**
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi. M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 14
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. **Biaggi, M. Weber, M. Simone.**
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16. **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 15
8. Biaggi. M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H del Carril.
16. **Aud. del Mueble.**
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 9 DE JULIO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
12.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 10

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Rancho" canc. A. Montes y Blanca Nieve. — Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 11

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 12

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 13

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 14

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 15

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Palarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 9 DE JULIO

11. Tip. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; C. Brunelli; 18. Bailables 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. Hilachas deportivas; 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 10

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20. Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Asucena Maizani; 21 y 15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 11

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo; J. Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 12

11. F. Canaro; Inf. Matutino; 12. Clásicos; Charlos; Primicias; 13.15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. A. Ortiz Tirado; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo; 20.45 P. Laurenz; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 13

11. Informativo; Bohemios Vieneses; Trío C. Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13 Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Mús. brasileña; D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq. Víctor; 21.30 Bailables.

VIERNES 14

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12. F. Canaro; Paul Whitemann; O. Fresedo; 18. Sel. de valses; 18.30 J. D'Arienzo; 19.30 Clásicos; 20. Fco. Lomuto; 21. Agustín Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 15

11. Inf. Matutino; H Roy; F. Lomuto; 12 C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13 Dúo Feliciano Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; J. Moriche: 21 Tip. Víctor; 21.30 Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 9 DE JULIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Los Huasos Chilen.
12.18 J. D'Arienzo.
12.36 Los Huasos Chilen.
12.54 Informativo.
13. M. Simone.
13.18 F. Canaro.
13.36 H. del Carril.
13.54 A. Troilo.
14. Carteleras.
14.10 A. Miranda.
14.30 Jazz.
14.50 L. Lamarque.
15.10 E. Donato.
15.30 E. Famá.
15.50 R. Biaggi.
16. Bailables.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18.45 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 Zarzuelas.
20. Valses.
20.18 Ada Falcón.
20.36 O. Fresedo.
20.54 A. O. Tirado.
21.12 M. Weber.
21.30 Informativo.
21.38 F. Brunelli.
22.10 Bailables h. 24 hs.

LUNES 10

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Ada Falcón.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Dajos Bela.
12. Sop. G. Smitle.
12.18 Violín solo.
12.36 Operas.
12.54 Informativo.
13. Conj. vocales.
13.18 Balalaikas.
13.36 Jazz.
13.54 C. Miranda.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
15. Sinfónicos.
15.20 Sopranos.
15.40 Música española.
16. Operetas.
16.20 Orq. varias.
16.40 Cantores varios.
17. Carteleras.
17.10 A. Magaldi.
17.30 Orq. típicas.
17.50 Ana Sevilla.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Dajos Bela.
19.15 Deportes.
19.45 Rondallas.
20. Arturo Martínez.
20.18 Trío clás Bergman.
20.36 R. Tauber.
20.54 Trío Bergman.
21.12 Ortiz Tirado.
21.30 Informativo.
21.38 J. de Caro.
22.10 Bailables h. las 24.

MARTES 11

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Juan D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Tito Guizar.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 Los Huasos Chilen.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13. F. Brunelli.
13.18 Trío Matamoros.
13.36 Cancionistas.
13.54 Octeto Celeste.
14. Panorama teatral.
14.30 Dúos de óperas.
14.50 Piano clásico.
15.10 M. Weber.
15.30 L. Lamarque.
15.50 Fantasías.
16.10 J. Mojica.
16.30 Var. Musicales.
16.50 R. Tauber.
17. Alma en el Aire.
17.30 Solos de violín.
17.50 Los Nativos.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 M. Eggerth.
19. Piano (jazz).
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Orq. típicas.
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chilen.
21.12 Luis Greco.
21.30 Informativo.
21.38 F. Canaro.
21.56 Bailables h. las 24.

MIERCOLES 12

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Díaz - Liberman.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 B. Vieneses.
12. Soprano G. Smitle.
12.18 Orq. varias.
12.36 H. del Carril.
12.54 Informativo.
13. Organo Jazz.
13.18 M. Simone.
13.36 Quint. D. Pancho.
13.54 R. Morgan.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
15. Sel. Rigoletto.
15.30 Valses.
15.50 Tenores.
16.10 Orq. varias.
16.30 C. Miranda.
16.50 F. Rossi.
17. Carteleras.
17.10 B. Vieneses.
17.30 A. Galli - Curci.
17.50 Valses.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
13.54 A. Troilo.
20. Arturo Martínez.
20.18 Trío Bergman.
20.36 L. Lamarque.
20.54 Trío Bergman.
21.12 Hora de la Pusta, por Bepolín.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Pusta.
22.10 Bailables h. las 24.

JUEVES 13

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 O. Alonso.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Organo jazz.
12. L. Grecco y guit.
12.18 Los Huasos Chilen.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13. F. Alves.
13.18 H. Roy.
13.36 E. Famá.
13.54 A. Troilo.
14. Panorama teatral.
14.30 L. Lamarque.
14.50 F. Canaro.
15.10 Cantores varios.
15.30 O. R. Firpo.
15.50 Charlo.
16.10 O. Fresedo.
16.30 Julio de Caro.
16.50 V. Vera.
17. Carteleras.
17.10 Sopranos.
17.30 Piano clásico.
17.50 Trío C. Ortiz.
18. Vida Rural. Radio diario
18.30 C. Gardel.
19. J. De Caro.
19.15 Dep. por Reyes Lerena.
19.45 Conj. brasileños.
20. Jazz.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chil.
21.12 M. Simone.
21.30 Informativo.
21.38 Ada Falcón.
22.10 Bailables h. las 24.

VIERNES 14

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 H. Roy.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Valses Strauss.
12. Gloria Smitle.
12.18 Piano (jazz).
12.36 A. Irusta.
12.54 Informativo.
13. O. Alonso.
13.18 F. Lomuto.
13.36 I. Argentina.
13.54 Valses.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Sinfónicos.
15.20 Sopranos.
15.30 Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.
15.50 Orq. varias.
16.10 A. Magaldi.
16.30 O. Fresedo.
16.50 Tito Guizar.
17. Alma en el Aire.
17.30 Sinfónicos.
17.50 Tenores varios.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. Santa Paula Seren.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Luis Greco.
20.18 Trío Bergman.
20.36 Tito Guizar.
20.54 Trío Bergman.
21.12 Hora de la Pusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Pusta.
22.10 Bailables h. las 24.

SABADO 15

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Conj. brasileños.
10.50 Quint. D. Pancho.
11.10 H. del Carril.
11.30 Jazz.
11.50 I. Argentina.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 Los Huasos Chil.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13. J. de D. Filiberto.
13.36 Irusta - Palacios.
14. Panorama teatral.
14.30 Bailables hasta las 16.30 horas.
16.30 Mensaje lírico por Homero.
16.50 Mandolinos.
17. Carteleras.
17.10 Operetas.
17.30 Zarzuelas.
17.50 Varios.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Piano jazz.
18.45 Com. F. García.
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 O. Fresedo.
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chil.
21.12 Hora de la Pusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Pusta.
22.10 Bailables h. las 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

MINGO 9 DE JULIO
Canaro, Lomuto.
10 Escenario del Aire
30 Rep. campero.
45 Tinelli, Biaggi.
Himnos Nacional y Argentino.
10 A. Maizani.
25 Curiosidades porteñas del 1800.
40 "El Matrero", frag
50 Fresedo.
Whitley, Jones E. Etting, Knapp.
30 Carlos Gardel.
45 José Hernández no existe.
Tania.
15 Juan M. de Rosas.
30 Bailables.
45 Alfonsina Storni.
15 Barbero de Sevilla.
15 El Colón desde el 1900.
30 Pianistas.
Santos Vega.
15 Salsamendi, Céspito.
M. Simone.
.15 De Caro.
30 Churrasquerías por teñas.
.45 Bailables.
Estampas porteñas.
.15 Nichols, N. Gonella,
.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
Isla de los ceibos.
.15 Folk. argentino.
.30 A. P. Montero.
.45 L. Lamarque.
Baile Vd.
LUNES 10
Canc. mejicanas.
.20 Green S., Block,
.40 Típicas.
Recetas de cocina.
.15 Delenda.
.30 Para usted señora.
.45 Romanzas.
.05 Cortot, Rachmaninoff.
1.25 L. Boyer.
1.40 N. Romani.
1.50 D. Powell.
Jazz. Pedidos.
1.30 De Caro.
.45 Je Sais Tout.
Pedidos a Ketty.
.15 Je Sais Tout.
.30 Bailables.
Correo femenino.
5.15 Operetas.
5.45 Moldes y Modas.
5.15 Música para escol.
6.30 Sedano.
6.45 C. de Guzmán.
7. Operetas, piano.
7.30 Hablan los Niños
8. Selec. sinfónica.
8.30 N. Montero. Conc.
Repostería.
9.15 Trío Borinquen.
9.30 Juventud.
.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico
0. S. Aguayo.
0.15 Williams, C. Berry, Kruppa.
0.45 D. Durbin.
Calcomanías.
1.30 Kreisler.
1.45 Margot Vera.
2. L. Pons. Rimini.
2.15 Concierto p. y orq.
MARTES 11
0. Magaldi.
.15 Gim. para mujeres
0.40 Adler Busso, Ring
Recetas Cocina.
1.15 Casals.
1.30 Para Vd. señora.
1.45 Fleta, S. Barba.
2. Quiroga, Sarasate.
2.15 I. Argentina.
2.30 M. Weber.
2.45 R. Tauber.
3. Wilson, H. Henderson.
3.30 Charlo.
3.45 Bailables.
4.15 Bandas.
4.30 Dúos y cuartetos.
4.45 Significado de la Marcha Fúnebre de Sigfrido. Coment.

Musicales.
15.15 Concierto p. y orq.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música para escol.
16.30 Quint. Fa. Franck.
17. Canzonetas.
17.15 Haines, Fiorito.
17.30 O. Tirado.
17.45 Tinelli, Pérez.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.10 Roy, Lombardo.
19.30 Japonesas.
19.40 Rep. brasileño.
20. Fresedo.
20.15 Reisman, Jessup,
20.45 E. Mülbauer.
21. Ketelbey.
21.15 E. Mulbauer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. empleadas.
22.20 Screabine.
22.30 Tschaikowsky.
MIERCOLES 12
10. Coros de Rusia.
10.15 Clás. españoles.
10.40 Marenco, Delibes.
11. Recetas Cocina.
11.15 Fantasía húngara.
11.30 Correo femenino.
11.45 Gómez - Vila.
12. Canaro.
12.15 T. Merello.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 P. Robeson.
13. Prima, Ellington.
13.30 Rep. típico. Srta. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. P. Arcos.
15.15 Sinf. N.o 3.
16. Variedades.
16.15 Música para escol.
16.30 Huberman, Spalding, Blinder.
17. Romanzas.
17.30 Brailowsky, Moisev
18. La tragedia de trapo.
18.15 Mojica.
18.30 Dra. E. Martorelli
19. Repostería.
19.15 Geraldo, Mickey.
19.30 Maniquíes y hombres.
19.40 Bailables.
20. A. Maizani.
20.15 Waller, Venuti.
20.45 A. P. de Montero.
21. Calcomanías.
21.30 Música comentada, A. P. Montero.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Arrau.
22. Lecturas selectas.
22.35 Sinf. Nicolai, Weber, Thomas.
JUEVES 13
10. Maffia.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Godowsky, Backaus.
11.15 Bori, Chamlee.
11.30 Vestidos.
11.45 Morini, Kreisler.
12. C. Harmonists.
12.15 T. Wilson, Segra.
12.30 Operetas.
12.45 Filiberto.
13. Bryant, Gibons, L. Clinton.
13.30 H. del Carril.
13.45 Biografías.
14. Bailables.
14.30 Guarda Velha.
14.45 Lomuto.
15. Belleza.
15.15 Casals.
15.30 La imitación de la naturaleza en la música.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Calita de música
17. Webb, Orumit, E. Waters.
17.30 Deportes femenino
17.45 Corsini.
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. Cuarteto Machín.
19.15 Cocina vegetariana

19.30 Religión.
19.40 Bailables.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 R. Meller.
21. Chopin.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. "Júpiter" Mozart.
22.35 Lieders.
22.45 M. Elman.
VIERNES 14
10. Jacques, Delange.
10.15 Operetas franc.
10.35 L'Arlesienne.
11. Cocina francesa.
11.15 Ballets de Carmen.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 S. Saens, Bizet.
12. Himnos Nacional y Francés.
12.05 Turismo y Gastronomía franceses.
12.10 Cortot, Caffarot.
12.25 Vallin, Jounet.
12.40 Debussy.
12.50 Chevalier.
13. Jazz. Pedidos.
13.15 Phillips - Tabet.
13.30 Pedidos.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Les trois valses.
15.10 Fantástica.
16. Belleza y salud.
16.15 Música para escol.
16.30 Sinf. franceses.
17. Bailables. Piano.
17.30 Cuentos p. niños.
18. Voces Femeninas.
18.30 Hoppenot.
19. Hable bien.
19.15 Con Vía Isabel Cedro Gilardo.
19.30 L. Boyer.
19.45 I. Cedro Gilardo.
20. La Cueva d ePadirac.
20.15 Mistinguette, Parker.
20.30 Gillet, Intem
20.45 Gloria Lavalle.
21. Laskine.
21.15 G. Lavalle.
21.30 Chevalier.
21.45 Mujeres francesas.
22. Gim. p. empleadas
22.30 Pelleas y Melisande, frag.
SABADO 15
10. Pesos - Tremisal.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zarzuelas.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Mendelssohn.
11.30 Para usted señora
11.45 Laúdes.
12. Guizar, Vargas.
12.15 Rosbourough, Renard.
12.30 E. Mülbauer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. E. Mülbauer.
13.15 Armstrong.
13.30 A. Falcón.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje,
15.45 Bailables.
16.15 M. Cervantes.
16.30 Sinf. N.o 4. Beet.
17.10 Romanzas.
17.30 De Greef, Godowsky, Friedman.
18. Exaltación.
18.15 Donato, Lomuto.
18.40 Dorsey Brothers,
19. Carnaval carioca
19.20 Cuarteto Firpo.
19.30 Religión.
19.40 Bailables.
20.15 Waller, Russell.
20.45 Srta. A. P. Montero (piano).
21. K. Branzell.
21.15 Trío Goldwin.
21.30 Música comentada.
21.45 Valses.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 9 83 83.

DOMINGO 9 DE JULIO
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Vibracion. del éter
11.30 Buen Ojo.
12.15 A. Magaldi.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Lecuona C. Boys.
13.30 Don Pancho.
13.45 H. del Carril.
14. Difusión de arte y Cupltura Israelita.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. Selec. jazz.
16.15 M. Simone.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Quint. D. Pancho.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 Bailables.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Cantores y orq.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 10
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. Notas sociales y ar. te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 F. Canaro.
11.45 B. Vieneses.
12. J. D'Arienzo.
12.15 A. Magaldi.
13. Mús. de J. Strauss
13.15 Sel. mús. nativa.
13.45 Charlo.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Lecturas por Ana Josef: "Las Mionett" de E. Miller.
15.30 E. Rodrígues.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera|
16.30 Sel. mús. nativa.
16.45 Santiago Arrieta.
17. Sel. mús. nativa.
17.15 I. Argentina y Angelillo.
17.45 Cuarteto Firpo.
18. Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-castellano. -
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El festín de los buitres".
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 11
9.30 Diario Radial "El Mundo".
9.10 Sel. de rondallas.
10.20 Dajos Bela.
10.40 L. Stokowsky.
11. "Espacio Continental". Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Vibracion. del éter
12. Carlos Gardel.
13.20 Tip. Rosemberg.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. A. Magaldi.
15.30 Julio de Caro.
16. Música de cámara.
16.30 E. Lecuona.
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. EPia.: "El festín de los buitres". Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 12
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. Notas sociales y ar. te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 M. Simone.
12. Julio de Caro.
12.30 Selec. de jazz.
13.45 Cuarteto Firpo.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Lecturas por Ana Josef: "Las Mionet" de E. Miller.
15.45 Enrico Caruso.
16.15 Sel. mús. nativa.
16.45 Charlo.
17.45 A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina y su Conjunto criollo.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 13
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Mendelsshon.
10.20 Marian Anderson.
10.30 Quince minutos con la mujer.
10.45 Vibracion. del éter.
11.30 Buen Ojo.
12. H. del Carril.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 Julio de Caro.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.
16. Quint. D. Pancho.
16.15 Harry Roy.
16.30 Roberto y cuart.
17. Dajos Bela.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Dir.: "El bohemio"
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Laflora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. jazz.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Sel. de jazz.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 14
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 Charlo.
11. Notas sociales y ar. Dir.: E. Forería.
11. Doctora Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13.15 Néstor Feria.
13.30 Santiago Arrieta.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. Lecturas Por Ana Josef: "Las Mionett" de E. Miller.
15.30 E. Rodrígues.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 H. del Carril.
17. Varied. orq.
18. P. Medina y Conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.35 M. Simone.
20.45 Alberto C. Serrano
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 15
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Carlos Gardel.
11. "Espacio continental". Dir.: H. Byron. Colabora M. de los Llanos.
11.30 Buen Ojo.
12. Orq. Demare.
12.15 Valses vieneses.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
13.40 Selec. típica.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Bailables.
17.30 Aud. de los barrios
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. Por P. Ackerman.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ESTADOS UNIDOS

W - 2 X A F
Onda: 31.48
Horario: 17.30 a 23.30 (Antena dirigida a Sud América)
Ubicación: Schenectady Nueva oYrk

DOMINGO: Tópicos católicos; Drama; Programa variado; Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical con Rachel Carley, cantante; Programa musical con la soprano Jean Dickson; Programa con artistas de cine; Orquesta de baile.

LUNES: Orquesta de concierto; Noticias bursátiles; Aires Tropicales; Noticias mundiales (en español); Correo de Hollywood; Buzón abierto; Conc. Margaret Speaks, soprano y orquesta sinfónica; Noticias mundiales (en español); Pídanos su pieza favorita.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales (en español); A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias mundiales (en español); Competencia de Ingenio; Programa variado; Programa cómico con B. Hope; Orq. de baile.

MIERCOLES: Noticias bursátiles; Programa del hogar; Noticias mundiales (en español); Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias mundiales (en español); Programa: cómicos y orquesta; Kay Kyser y su orquesta de baile; Orquesta de baile.

JUEVES: Orquesta de baile; Siga la Danza; Noticias mundiales (en español); Concierto de los jueves; Plumas al viento. (en español); Noticias mundiales (en español); Programa musical variado; Orquesta de baile.

VIERNES: El Estudiante ante el micrófono; Noticias mundiales (en español); Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales (en español): Programa "Tiempo de Vals"; Guy Lombardo y su orquesta de baile; César Searchinger, comentarista; Orquesta de baile.

SABADO: Programa variado; Noticias mundiales; Orquesta Blue Barron; Vida de grandes hombres; Gemelos Castilla; Programa variado; Programa musical variado; Vox Populi; Programa variado; Orquesta de baile.

INGLATERRA

GSB onda de 31 32 mts.
GSO, onda de 19.76 mts.
Horario: de 19.30 a 22.30 h. u.
(Programa totalmente en castellano)

DOMINGO: Anuncios; NoNticiosos; Música para dos pianos; Puntos de vista; Barítono y orquesta; Cuarteto de cuerdas.

LUNES: Noticias; Señal horaria; Orq. sinfónica; Recital de canciones folklóricas; Orquesta del estudio; Ultimas noticias.

MARTES: Noticiosos en castellano; Recital de soprano; Notas de mercado; Melodías de comedias musicales; Recital de piano por Lily Kraus; Informe del mercado de algodón.

MITRCOLES: Noticias; Música de baile; Sextto; "Sincopación"; Nueva orquesta sinfónica; Noticias de última hora.

JUEVES: Noticias; Señal horaria; Pequeño recital de violoncelo; Tópicos del día; Música de baile; Compositores para el teatro; Ultimas noticias.

VIERNES: Noticias; "Pianistas británicos"; Jack Wilson y sus cinco músicos versátiles; Concierto por la orquesta Imperial BBC.; Caja de música; "¡Sería de interés!"; Informaciones.

SABADO: Noticias en castellano; Melodías de Noel Gay; "¡Sería de interés!"; Banda de los Reales Fusileros; Información del mercado de carnes.

RADIO CENTRAL DE MOSCOU

DOMINGO. — En 50 metros: de 12 y 30 a 13 y 30 horas; en 31,25. 31,51 y 174 metros, de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 30 a 23 y 30 horas.

LUNES: en 25 metros, de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 31.25, 31.51 y 49,75 metros, de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 31.25, 31,51, 1744 metros, 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 45 a 23 y 30 horas.

MARTES. — En 25 metros, de 11 y 30 a 12 y 30 hs.; en 31.25. 31.51 y 49,75 de 18 y 30 a 19 y 30 horas; en 31.25. 31.51, 1744 de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 30 a 23 y 30 horas.

MIERCOLES. —En 25 metros de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 31.25. 31.51, 1744 de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 45 a 23 y 30 horas.

JUEVES. —En 25 metros de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 50 metros 1744 de 18 y 30 a 19 y 30 horas; en 31,25, 31.51 1744, de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 30 a 23 y 30 horas.

VIERNES. — En 25 metros de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 31.25. 31.51. 1744 de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros de 22 y 45 a 23 y 30 horas.

SABADO.— En 25 metros de 11 y 30 a 12 y 30 horas; en 50 metros 1744, de 18 y 30 a 19 y 30 horas; en 31.25, 31.51 1744, de 19 y 30 a 20 y 30 horas; en 25 metros, de 22 y 30 a 23 y 30 horas.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15..
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: Las manos pétreas; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (cast.); Ritmos de marchas y sones de valses; Noticias mundiales y alemanas (cast.); A través de Alemania: Dresden (cast.); Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo; Noticias (cast.).

LUNES: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Canta la juventud alemana (Con textos intermedios en castellano); Noticias y servicio económico (cast.); Noticias y servicio económico, (cast.); Concierto de música amena; Impresiones universitarias (cast.), Noticias (cast.).

MARTES: Venid con nosotros al país de las fábulas; Quien quiera viajar con gusto; Noticias y servicio económico (castellano); Música ligera; Noticias y servicio económico (cast.); Pequeña música para piano; Actualidades (cast.); Arabescos Noticias (cast.);

MIERCOLES: Música popular; Noticias y servicio económico; (cast.); Carmen, óp. de G. Bizet; Noticias y servicio económico (cast.); Concierto maestro; Revista de la prensa (cast.); Canciones de J. Bhams; Concierto de música amena; Noticias (cast.).

JUEVES: Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Hora coral sarrense del Palatinado; Noticias y servicio económico (cast.); ¡Fuera las zapatas de freno!; "Quien te ha creado allá arriba, hermoso bosque..."; Noticias y servicio económico (cast.); Pregunta a la Estación Alemana de Ondas Cortas, si te incomoda algo de la vida cotidiana; Hora médica (castellano); Pequeña música nocturna; Noticias (castellano).

VIERNES: La Exposición Colonial en Dresden; La linda voz; El municipio alemán; Noticias y servicio económico (cast.); R. Schumann: Sonata en fa sostenido menor para piano; Noticias y servicio económico (cast.); A José de Sucre (cast.) Radioescena; Actualidades, (cast.); Sones de fábulas; Noticias (cast.).

SABADO: Siempre alegre; Noticias y servicio económico (cast.), Alegre música de operetas; Cinco minutos de técnica radiofónica; Noticias y servicio económico (cast.): El hogar de mi guitarra; 25 años de Instituto Experimentador de construcciones navales, en Hamburgo (cast.); La ducha de las olas; Noticias (castellano).

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: en "El marido de su viuda" y "La Princesa sin corazón".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Creced y multiplicaos".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Leonarda".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "El estigma".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El mascotón".
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "El talento de mi mujer".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "El despertar del corazón".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La ganzúa de oro".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Caperucita y el lobo".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 20 — Rigoleto. (sel.)
16. C X 26 — Carmen (Selec
21.30 C X 48 — Frag. de óper

LUNES

13. C X 4 — Op. de Mascagn

MARTES

18. C X 36 — Frag. de óperas
22. C X 20 — Noche lírica (óp
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — Sel. de óperas.
16.30 C X 10 — Rigoletto (sel.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Traviata".

JUEVES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

SABADO

22. C X 20 — Boheme (sel.)
18. C X 4 — Sel. de óperas.
19. C X 4 — El ocaso de los dioses.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábado. Episodios de Mario River "El festín de los buitres".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Rancho".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, en "Rivales" (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de Don Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 9 DE JULIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 10

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 11

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 12

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 13

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 14

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 15

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

NO SE NOS OCURRE NADA SOBRE "COCK-TAIL MATUTINO"

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

HASTA LOS GUARDAS DE OMNIBUS LO SABIAN

...que Angel Américo Galli era hincha de Nacional.

*

...que un conocido "cocktelero" va al Señor de la Paciencia todos los viernes.

*

...que Patastrufulo Carrillo hace diez y ocho personajes diferentes, y se siente tan "frégoli" como el mejor.

*

...que Froilán Aguilar piensa alambrar un terreno con los derechos de autor que le abono la "Agadu".

*

...que Pintín Castella nos ya le acomodó otra de sus "puñaladas" a Hugo del Carril.

*

...que Brenda Fernández no canta más, hasta que la acompañe una típica de quince músicos.

*

...que Miguel Caiazzo, que se halla de paso por nuestra City, volverá a Buenos Aires, a contraer nupcias...

*

...que René Briand "tropicaliza" todos los micrófonos en que canta.

UN CASO DE RIPLEY



No porque sea de él precisamente, ya que en realidad lo hemos descubierto nosotros. Se trata de un ejemplar rarísimo: el intérprete ideal de radio según el broadcaster A. — Baila, canta, se acompaña al piano, atiende el teléfono, pasa propaganda, corretea avisos, y en los momentos libres se encarga de la discoteca.

LO PRESENTAMOS



Es este don Nicanor Archimedes Souto da Souza Lima Prades Coelho y Cor Bata, delegado especial de "Radiomonadas", a la gran conferencia interoceánica de radio que se realizará en 1918 en Fonteseca, un pueblecillo de Yugoeslavia.

LA CARTA QUE NO SE ESCRIBE

Réplica de Romanzuelo a Monte Divino

Fuimos compañeros y más vale no nos hubiéramos conocido nunca. Lo que me dices en la tuya, son lijerezas de un desposeído que no ve más allá del alcance de las narices.

Tu carta cortando con el que escribe, el hilo de la amistad, no me va ni me viene. Yo soy solo, y como el pajarito canto en cualquier rama. Tienes el tupé de enfadarte y recriminarme en la rueda amiga, después de haber sido yo, el que te abrió los ojos en el campo de tus mejores andanzas. ¡Qué tenés un mango en el bolsillo! Claro! Porque no, si te ha valido de mis enseñanzas, de mis planes, de mis secretos profesionales. ¡Quién fué el primero que organizó audiciones "chacareras" en micrófonos montevideanos! Yo, Román.

¡Quién fué el primero que levantó avisos por quinielas y lustradas de botines! Aunque se diga que has sido tú y el maestro "Courote", he sido yo!... No lo niego y lo confieso de pe a pa, pqroue para eso me llamo Román y corre por mis venas mucha sangre de los criollos que hay. Así que, caro Monte, disculpá si llegué a "Radiomonadas" a hacer público nuestro problemático estado amistoso, pero qué querés, tiraste mucho de la soga, para que yo me quedase impasible. Es así hermano, es ésta la única manera de curarte el "delirium tremens" de tu auto enfarolamiento. Hasta aquí, con un "good bay, canejo!"

Román.

LOS PROBLEMAS DE PANCHITO ARANAZ

¿Si el hombre desciende del mono, los aviones descienden del monoplano?

IMITACIONES

Aquel hombre imitaba a los animales. Pero sus mejores imitaciones eran cuando hablaba naturalmente.

FATTORUSSO

Y el niño pregunta: ¿al tenor de cartel, se le puede pegar?

CANTANTE

¿Por qué dicen que es una cantante de buen registro si nunca registra nada en el estudio!

¡PUEDE AGUANTAR LA PELICULA "RETAZO"!

Hércules Konfuerza, se presentó en nuestra redacción y nos manifestó que era capaz de aguantar una película como "Retazo" sin que flaquearan sus fuerzas en ningún momento.

¡Y a qué atribuye esa resistencia! — le preguntamos.

—En primer lugar — nos respondió a que he hecho una vida sana y eficiente, alimentándome a base de leguminosas; luego a que practiqué ejercicios físicos desde los tres meses de edad, y por último, a que me duermo en el cine.

GRAJEAS

Una audición que haría capote.

Hora del Sindicato de la Aguja.

*

Una que hace roncha...

El Moscón.

*

Una que a la larga cansa.

Gimnasia para mujeres.



He aquí un gráfico pliego de condiciones para un llamado a concurso. Necesitamos una secretaria de correspondencia que llene estos requisitos. Ni recomendaciones, ni condiciones. Ni siquiera interesa que sepa leer y escribir. Es suficiente con que cumpla con lo que señala esta foto. Queremos algo parecido, y que conste que somos muy exigentes.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
JULIO 7 DE 193
AÑO IV — Nº 1

"El Capitán Jim"
colaborador de l
programas de C
10, Radio Ariel.
(Foto Frangella).